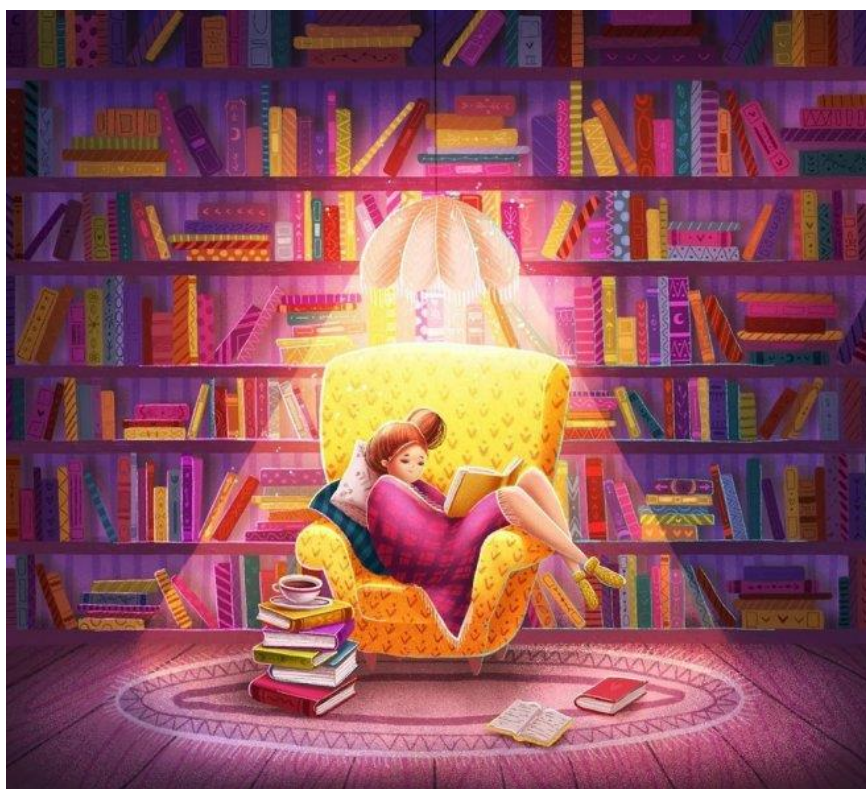


Муниципальное автономное учреждение культуры
«Культурный центр: библиотека-музей»
Отдел методической и инновационной работы

Научная фантастика: чему она может научить и как правильно её читать

Методическая рекомендация



Пыть-Ях
2021

Редактор-составитель Е. М. Лактионова

Научная фантастика: чему она может научить и как правильно её читать: методическая рекомендация / Муниципальное автономное учреждение культуры «Культурный центр: библиотека-музей»; [ред.-сост. Е. М. Лактионова]. – Пыть-Ях, 2021. – 14 с.

В данной методической рекомендации представлен материал о таком литературном жанре, как научная фантастика, рассмотрен вопрос, чему может научить научная фантастика, даны рекомендации, с чего лучше начать читать научную фантастику, а также представлен Топ-10 книг современной научной фантастики.

Настоящая публикация преследует исключительно культурно-образовательные цели и не предназначена для какого-либо коммерческого воспроизведения, извлечения прибыли и т. п. Все материалы получены из открытых источников.

© Муниципальное автономное учреждение культуры «Культурный центр: библиотека-музей», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
----------------------	----------

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Чему может научить научная фантастика?	5
2. С чего лучше начать читать научную фантастику.....	7
3. Современная научная фантастика. Топ – 10 НФ – книг.....	9

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	13
------------------------	-----------

Введение

Научная фантастика — это огромный пласт литературы, этот жанр имеет более 20 классификаций и множество поджанров. Сюжет, в основном, строится на развитии событий, ставших возможными в результате вымышленных научных открытий и технологий. В основе научной фантастики всегда лежит некое допущение в области науки (от физики и биологии до гуманитарных наук), которое повлекло за собой определенный путь развития цивилизации. События научно-фантастических романов часто развиваются в будущем, но могут происходить в альтернативной версии настоящего. К научной фантастике в равной степени можно отнести и романы Жюль Верна и Герберта Уэллса, и произведения Александра Беляева и Владимира Обручева, и книги современных фантастов.

Айзек Азимов, Станислав Лем, братья Стругацкие, Роберт Хайнлайн, Лю Цысинь — список писателей-фантастов можно продолжать бесконечно. Как не растеряться и сделать первый шаг на пути знакомства с этим жанром? В чем ценность книг и можно ли вырастить гения, читая научную фантастику?

Начать читать и любить научную фантастику непросто. Почему? Во-первых, из-за многообразия авторов у каждого читателя наверняка есть довольно устойчивые ассоциации с жанром, и далеко не каждый хочет выходить за эти рамки. Кроме того, если новичок начал знакомиться с жанром, выбрав «не своего автора» или «не свою книгу» — например, она показалась ему слишком тяжелой или перегруженной — можно сразу же охладеть к фантастике целиком.

Эту ситуацию, пожалуй, можно сравнить с чтением Джеймса Джойса. Его произведение «Улисс» славится загадочными иллюзиями и многообразием стилей и считается одной из самых сложных книг для восприятия. Очень трудно начать постигать мир научной фантастики, не имея хотя бы базовых знаний в сфере химии, физики, астрономии и т.д. С «Улиссом» дела обстоят также: мы не сможем прочесть и в полной мере оценить его, не зная культурных предпосылок, которые использует Д. Джойс.

Поэтому, приходя в магазин или библиотеку и намереваясь приобрести книгу из жанра научной фантастики, не стоит спешить и брать первое попавшееся произведение на полке. Лучше сначала спросите совет у тех, кто уже «в теме», или обратиться к библиотекарю. Он или она смогут подсказать, с чего лучше начать, — по крайней мере, основываясь на опыте других читателей.

Довольно часто, говоря о научной фантастике, люди ассоциируют с ней космические путешествия, пришельцев и так далее. Но на самом деле научная фантастика выходит далеко за пределы космоса. Пожалуй, одна из главных отличительных черт литературных произведений, написанных в этом жанре, в том, что они обязательно берут за основу какой-то научный факт — из физики, химии и других областей. Например, именно это прежде всего отличает этот жанр от того же фэнтези, с которым часто путают фантастику.

Можно привести такой забавный пример, который проиллюстрирует это отличие. Представьте, что вы читаете про героя, из ладони которого внезапно разгорается пламя. Научная фантастика объяснит, почему так произошло, при какой температуре это возможно, какие еще процессы это влечет за собой. В фэнтези этого не будет. Процессы, которые происходят в фэнтези, не поддаются логическому объяснению. Это то, что читатель должен принять на веру.

Основная часть

1. Чему может научить научная фантастика?

Так как в основе научной фантастики, даже несмотря на художественный вымысел, все же лежит какой-то конкретный научный факт, очень часто с ней связывают просветительскую функцию. Например, этим часто руководствуются родители, которые подбирают книги своим детям — они хотят, чтобы книга не просто развлекала, но и смогла «чему-то научить».

Но чему действительно может научить научная фантастика? И может ли?

Научная фантастика дает если не базу, то хотя бы интерес и желание разобраться в каких-то научных фактах. Почему Рэй Брэдбери выбрал для своего романа именно температуру 451 градус по Фаренгейту? Потому что это температура, при которой воспламеняется бумага. Хотя по факту на самом деле это не так — пожарный, с которым консультировался Брэдбери, то ли ошибся при расчетах, то ли случайно назвал ему неправильное число. Тем не менее, научные термины и отсылки дадут стимул копнуть поглубже, проверить и убедиться, как дела обстоят на самом деле.

У некоторых известных писателей-фантастов, например, Айзека Азимова (получил степень PhD биохимии), Станислава Лема (изучал медицину), было естественно-научное образование, поэтому они вполне хорошо представляли то, о чем писали. Например, именно поэтому, читая «Солярис» С. Лема, можно так живо представить себе устройство планеты, процессы, которые там происходят.

Многие произведения писателей-фантастов в той или иной степени «предсказали» некоторые научные открытия и технологии, которыми мы пользуемся сейчас.

В своем фундаментальном философском труде «Сумма технологии» Станислав Лем предвосхитил создание виртуальной реальности, искусственного интеллекта, а также развил идеи автоэволюции человека, сотворения искусственных миров и многие другие.

Айзек Азимов известен массам читателей не только благодаря знаменитым законам робототехники и более 500 произведений, но и несколькими удивительно точными предсказаниями о будущем. Его широкие прогнозы охватывают все, от возможностей технологий до состояния человеческого общества. Некоторые из его предположений оказались потрясающе точными, некоторые из них были ошибочными. Приведем некоторые примеры.

Что он получил правильно (что оправдалось):

«Техника и дальше будет освобождать человечество от утомительной работы. Будут разработаны кухонные агрегаты, которые будут готовить «автоматическую еду», нагревать воду и превращать ее в кофе; поджаривание хлеба; жарка, приготовление яиц или яичница-болтунья, бекон на гриле и т. д. Завтраки будут «заказаны» накануне вечером, чтобы быть готовыми к определенному часу следующего утра».

Хотя не все это утверждение верно, в основном оно верно. Автоматические кофеварки существуют уже несколько десятилетий, а в последнее время такие устройства, как чайники, стали подключаться к Интернету и их легко автоматизировать. Хотя еще не распространены, но разработаны пищевые 3D-принтеры, которые могут печатать макароны, шоколад и даже пиццу. Однако у нас нет автоматов для приготовления яичницы-болтуньи.

«Связь станет звуковой, и вы будете не только слышать, но и видеть человека, которому звоните. Экран можно использовать не только для просмотра людей, которым вы звоните, но и для изучения документов и фотографий, а также для чтения отрывков из книг. Синхронные спутники, парящие в космосе, позволят вам напрямую набирать номер в любой точке Земли, включая метеостанции в Антарктиде».

Автор попал с этим в самую точку. Видеозвонки и услуги VoIP, такие как Skype и Facetime, в наши дни довольно распространены, и те же устройства, которые мы используем для звонков, также используются для чтения книг, просмотра фотографий. Спутниковые телефоны не так распространены, как обычные мобильные, но они определенно лучший способ поддерживать связь с друзьями в Антарктике.

Писатель-фантаст Виктор Сапарин в своём произведении «Новая планета», написанное им в 1950 году в жанре научной фантастики, описал событие, которое на тот момент времени было, действительно, чем-то фантастическим, а спустя несколько лет стало реальностью. Это первый в истории Земли вылет людей в межпланетное пространство.

«Ракета, стартовавшая с ракетодрома, сооружённого в одном из малонаселённых районов страны, соскользнула с поверхности Земли и, как управляемый метеор, устремилась к Луне. Бледный диск Луны разрастался, приобретал выпуклость, наконец занял почти половину чёрного неба, видимого космическим путешественникам в иллюминаторы ракеты. Ракета обогнала Луну, описав огромную петлю, и люди впервые увидели и сфотографировали тыльную сторону спутника Земли, который, как известно, всегда повёрнут к нам одной и той же стороной...» (отрывок из произведения «Новая планета» В. Сапарина).

Это еще одно подтверждение того, что писатели-фантасты являются своего рода «предсказателями» некоторых научных открытий и технологий.

Возможно, причина этого в том, что научные фантасты не только берут какой-то факт и строят вокруг него литературную основу, но и не боятся предположить: «А что будет, если ...?» Научная фантастика не только мотивирует обратиться к научным фактам и узнать больше в источниках, но и помогает задуматься и пофантазировать, каким будет наше будущее — как с точки зрения технологического прогресса, так и философских аспектов.

Критики, да и сами писатели-фантасты часто спорят о том, много ли науки должно быть в научно-фантастическом произведении. По словам, выше упомянутого, писателя-фантаста Виктора Сапарина, «дело совсем не в том, сколько её, а в том, для чего она существует в рассказе. Писатель-фантаст — не популяризатор, а агитатор и борец за развитие науки для блага людей. И в зависимости от конкретной цели, которую он преследует в том или ином произведении, он берёт столько кирпичей, сколько ему в данном случае нужно» (из статьи В. Сапарина «Почему» и «для чего»).

Ныне история развивается не как стихийный, неосознанный человеком процесс. Человек познал законы развития. Организованные усилия людей становятся всё более эффективными движущими силами истории. Наше будущее создаётся на научной основе. Способствовать сегодня всеми силами быстрейшему наступлению светлого и прогрессивного завтра — общая задача, смысл и цель всей деятельности советских и зарубежных литераторов.

Научная фантастика стремится в художественных образах показывать черты будущего, каких бы проблем она ни касалась — технических, социальных, психологических или моральных.

2. С чего лучше начать читать научную фантастику

Если вы равнодушны к приключениям и космическим гонкам, пожалуй, лучшим стартом в научной фантастике станет серия *Эдгара Райса Берроуза* о Марсе. Она включает книги «Принцесса Марса», «Боги Марса» и другие и имеет явный приключенческий уклон.

Берроуз стал вдохновителем для *Рэя Брэдбери*, помимо прочего написавшего «Марсианские хроники». В отличие от Азимова и других известных писателей-фантастов, у Брэдбери не было высшего образования (хотя именно этот факт, как считается, гарантированно давал писателям-фантастам почву и базу для их размышлений). Он и сам говорил, что не хочет называть себя научным фантастом, он — просто фантаст. Поэтому «Марсианские хроники» могут стать хорошей базой для тех, кто не привык к сложному жанру и не знает, с чего начать. «Хроники» — отличный пример художественного литературного произведения — с яркими описаниями, интересным сюжетом, при этом не перегруженного научной терминологией.

Дальше можно перейти к «золотой тройке» научных фантастов — это *Артур Кларк*, *Роберт Хайнлайн* и *Айзек Азимов*. Здесь вы увидите более «серьезную

теорию» — описание технологий и размышления по поводу их развития и использования в будущем. Кроме того, у Хайнлайна достаточно тяжелый слог (об этом говорят многие критики и читатели), поэтому прочитать запоем его не получится, лучше подходить к нему порционно.

Другой писатель, на которого, безусловно, нужно обратить внимание, — это **Станислав Лем**, 100-летний юбилей которого отмечается в этом году. Лема, пожалуй, можно назвать «самым философским писателем», а его книги — очень удачным сочетанием как традиции Брэдли (хотя они родились с разницей в один год), так и более «серьезной научной фантастики» Кларка и Хайнлайна. Почти в каждом своем произведении С. Лем рассуждает о месте человека в мире.

Кто-то может начать и с «Войны миров» **Герберта Уэллса** — это книга, которую отличает легкий язык и динамичный сюжет. Чего только стоит легенда, связанная с постановкой этого романа на радио. Событие состоялось в эфире станции «CBS» 30 октября 1938 года. Согласно известной легенде, радиослушатели приняли спектакль, поставленный «Mercury Theatre on the Air», за реальный новостной репортаж, после которого жители северо-востока США якобы поверили в нападение марсиан и ударились в панику. Не очень сложными для восприятия у Уэллса считаются также романы «Машина времени» и «Человек-невидимка».

Богатые традиции научной фантастики существуют и в России. Тем, кто только начинает знакомиться с жанром и особенно с отечественными его представителями, стоит обратить внимание на книгу «Гиперболоид инженера Гарина» **Алексея Толстого**. Другими знаковыми представителями жанра являются **Александр Беляев** («Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля»), которого называют основоположником советской научной фантастики, **Иван Ефремов** («Туманность Андромеды», «Час быка»), который кроме писательской деятельности занимался ещё и палеонтологией.

И, конечно же, научная фантастика прочно ассоциируется с **братьями Стругацкими**, которые сделали очень много для того, чтобы популяризировать этот жанр. Серия игр и книг S.T.A.L.K.E.R. до сих пор популярна сегодня, хотя начало целой вселенной положила повесть Стругацких «Пикник на обочине».

Помимо прочего, Стругацкие являются отличным примером того, насколько обширной может быть научная фантастика. У них есть, по сути, сказка — «Понедельник начинается в субботу», которая также может стать отличным стартом для знакомства с жанром, а есть практически детективная история «Отель погибшего альпиниста». Поэтому, если правильно подойти к Стругацким, каждый может найти у них что-то свое.

Книга «Понедельник начинается в субботу» представляет собой уникальное произведение на долгие годы и не на одно поколение читателей. В чём же особая прелесть этого произведения?

У братьев Стругацких получилось создать книгу, где не игнорируются никакие важные для человека проблемы: морально-этические (как в «Собачем

сердце» Михаила Булгакова), психологические (как в «Голове профессора Доуэля» Александра Беляева), политические (как в «Гиперболоиде инженера Гарина» Алексея Толстого). При этом произведение создает удивительно лёгкую, светлую атмосферу: когда все дороги открыты, чудеса происходят рядом с нами, а зло существует, но где-то параллельно, и обязательно будет побеждено. В книге много юмора, но он тоже выглядит естественно и не оставляет ощущения вымученности, цинизма, пошлости или двусмысленности, как, например, в произведениях Гая Юлия Орловского. Все сюжетные линии интересны, все персонажи объёмны. Эта книга будет интересна и школьнику, и взрослому читателю. Книга «Понедельник начинается в субботу» из тех, которые можно неоднократно открывать для себя заново. В ней каждый сможет найти то, что заинтересует лично его.

Для многих неравнодушных людей понедельники будут «начинаться в субботу», пока есть добро и зло, честность и лживость, талант и бездарность. Эта книга поможет конкретными примерами научить наших детей быть лучше. Очень хочется, чтобы читатель и книга Аркадия и Бориса Стругацких «Понедельник начинается в субботу» не разминулись. А после прочтения этого произведения читателю, возможно, захочется познакомиться с его продолжением («Сказка о Тройке»).

3. Современная научная фантастика. Топ – 10 НФ – книг.

Существует мнение, что современная научная фантастика уступила место литературе в стиле фэнтези. Но так ли это на самом деле? Этим жанром вдохновляются не только рядовые читатели, но и реальные ученые, а многие из них даже проверяют свежие произведения на соответствие научным фактам.

Космические приключения и невероятные открытия, которые описывает современная научная фантастика, вполне могут стать реальностью в далеком или не очень будущем. Ежегодно книги sci-fi получают престижные награды «Хьюго» и «Локус», поэтому познакомиться с данным жанром стоит каждому, хотя бы для общего развития.

Представляем вашему вниманию Топ – 10 НФ – книг:



Джон Скальци «В клетке. Вирус. Напролом», первая публикация в 2014 году.

Книги о вирусах прочно заняли свое место в сфере фантастических повестей. По Земле прошелся странный вирус, напоминающий грипп. Вот только у некоторых он вызывает странное побочное действие – они перестают разговаривать, шевелиться и отвечать на любые внешние раздражители, оставаясь в полном сознании. Подобный эффект прозвали «синдром клетки». Человечество вынуждено было измениться.

Появились интеграторы – люди, дающие в пользование собственные тела. Ими пользуются заболевшие, так называемые хадены.

Искусственные прототипы, сила человеческого разума и закрученные виртуозные преступления – это одна из лучших фантастических историй современности. В книге представлена вся трилогия целиком!



Джон Скальци «Всепоглощающий огонь», первая публикация в 2018 году.

«Всепоглощающий огонь» – продолжение первой книги цикла «Взаимозависимость», в которой описаны события после разрушения Потока (пути перемещения между небесными телами содружества). Теперь члены содружества разрозненны и одиноки, а значит слабы. Ища шанс на выживание в вынужденной изоляции от других обитаемых планет, группа ученых отправляется на давно отделенную от Потока забытую планету. Возможно, именно там они найдут шанс на выживание? Или же обретут свою гибель?

«Всепоглощающий огонь» Джона Скальци – это идеальная книга для того, чтобы увлечься фантастикой.



Лиам Браун «Трансляция», первая публикация в 2018 году.

Идея того, что вы можете прямо из мозга передавать мысли, идеи и даже воспоминания, не может не волновать. И когда обычному блогеру предлагают использовать маленький чип для того, чтобы это делать – он отказаться не может. И вот на экране он видит собственное воспоминание, так же ярко и близко. Революция, новинка, просто чудо!

Так Дэвид Кэллоу стал участником нового революционного шоу. Теперь его жизнь, реальная и та, что происходит внутри сознания, транслируется на экраны каждому желающему.

Парень получает почет, уважения и бешеную популярность.

Однако, все оказывается не таким уж радужным, когда любой человек может увидеть чужие тайные мысли и желания. И вот, Дэвид уже жалеет о принятом решении и хочет удалить чип. Но, как оказалось, цель этого эксперимента была совсем иная. Какая? Вы узнаете из книги «Трансляция» Лиам Брауна.

Ричард Морган «Видоизменённый углерод»

Космическое будущее – какое оно? Вопрос такой заманчивый, что обойти его невозможно. И Ричард Морган задал новую планку возможного его развития, создав непревзойденный научно-фантастический роман «Видоизмененный



углерод». Человечество заполнило практически всю вселенную. Но вместо того, чтобы путешествовать по мирам в своем хрупком теле, люди передают собственное записанное сознание.

И теперь убийства могут расследовать сами убитые. Именно для этого нанимают посланника Такеши Ковача. Посланники-межпространственные воины, перемещаемые по необходимости между мирами. Они выносливы ментально и чрезвычайно умны. Богач Лоренс Банкрофт поручает Такеши расследовать убийство своего последнего тела, чтобы найти и наказать виновных. Но под подобным преступлением

скрывается гораздо более глубокая западня – настоящий заговор против человечества.



Дженнифер Уэллс «Слияние», первая публикация в 2018 году.

Есть ли жизнь за пределами Земли? Узнать об этом можно из книг про инопланетян. Команда ученых во главе с доктором Джейн Холлоуэй отправляется к центру галактики – планете Терак, однако по пути корабль сталкивается с Кай'Мемном, после чего требует длительного восстановления. В то же время дочь одного из специалистов НАСА по имени Зара добирается до секретной информации и представляет ее на всеобщее обозрение в интернет. Девочка без труда учит инопланетный язык и возглавляет команду таких же как она, особенных подростков, которых правительства по всему миру принимают

на работу в качестве переводчиков на общегалактический язык. Космические войны уже давно угрожают гибелью Земле, однако благодаря детям у планеты появляется шанс на выживание.

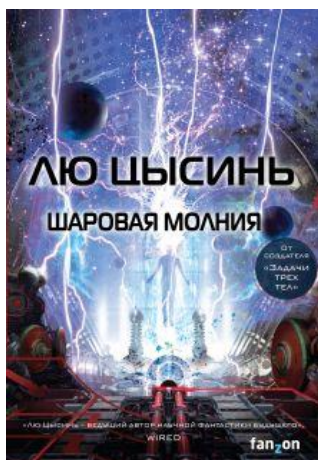


Питер Уоттс «Ложная слепота»

Произведение "Ложная слепота" Питера Уоттса создало эффект разорвавшейся бомбы в среде почитателей научной фантастики. Потому что давно не публиковались книги, привносящие в старую-добрую НФ что-то новое. Творчество Уоттса - и есть "новое" в фантастике. И, пожалуй, даже "завтрашнее".

В недалеком будущем человечество столкнулось с неоспоримым фактом существования внеземной жизни. Как интерпретировать другие, последовавшие за этим факты - вот вопрос, который интересует героев книги. Космический

корабль "Тезей" понес в недра космоса команду землян с целью установить контакт и найти ответы. Мало кто был к ним подготовлен...



Лю Цысинь «Шаровая молния»

Лю Цысинь - мегазвезда современной фантастики. Его «Шаровая молния» – это история о квантовых призраках и оружии Третьей мировой войны.

После трагедии, в детстве лишившей его родителей, доктор Чэнь посвятил свою жизнь разгадке тайны шаровой молнии. Странные феномены, связанные с ней, вынуждают доктора изыскивать все новые способы изучения этого явления. И не он один одержим этой идеей. Дочь генерала, Линь Юнь, тоже пережившая потерю, желает изобрести оружие на основе шаровой молнии. Но их поиски приводят к еще более загадочным событиям и масштабным открытиям, которые дают понять, что человек очень многого не знает о законах физики.



Бернар Вербер «Третье человечество. Голос земли»

Трилогия «Третье человечество» Бернара Вербера поднимает сложные и неоднозначные вопросы, которые стоят перед нами уже сейчас. Давайте представим, что мы все так же бездумно будем использовать ресурсы Земли и опустошать ее. Что ждет планету в будущем? Ответ вы найдете в этом романе.

Человечество готовится к Третьей Мировой. Но другой внутренний враг уже подготовил силы для атаки – Земля восстала против людей и желает очистить себя, стерев этот угрожающий изводящий ее вид навсегда.

Если вам интересны темы экологии, социологии, развития технологий, и, конечно, будущего – эта книга однозначно для вас.



Ким Робинсон «Марсиане»

«Марсиане» - сборник рассказов об освоении четвертой от Солнца планеты, дополнивший трилогию книг про марсиан. Психолог Мишель Дюваль, талантливый ученый Сакс Рассел и ранимая Майя Тойтовна родились на великолепной, но не очень дружелюбной планете, однако сумели полюбить ее всем сердцем.



Ким Робинсон «Аврора»

Космические приключения в книге начинаются на расстоянии 12 световых лет от нашей планеты. Гигантский корабль транспортирует на своем борту по Млечному Пути более двух тысяч пассажиров, отправившихся к новому солнцу. Дорога заняла полтора века и за это время на корабле сменилось целых 6 поколений эмигрантов, когда наконец им удалось приблизиться к водной планете в 12 раз меньшей, чем родная Земля.

Им ничего не известно об освоении космоса, однако попав в замкнутую систему, они воссоздают архипелаг, на котором присутствуют все климатические зоны. Станет ли счастливой жизнь человечества вне Солнечной системы? Вы узнаете из книги Кима Робинсона «Аврора».

Заключение

В завершении всего выше сказанного, хотелось бы отметить, что фантастика, конечно, бывает разная, и каждый человек должен сам выбирать и круг тех авторов, кто ему наиболее близок, и те конкретные книги, которые вызывают особый интерес. Ведь фантастика часто напоминает невообразимо роскошно накрытый стол со сказочным изобилием блюд. И хорошо бы иметь представление о качестве подаваемых лакомств.

Умные, талантливые книги известных писателей-фантастов поднимают сложные нравственные вопросы, будят фантазию и мысль, учат читателя думать самостоятельно, не полагаясь на авторитеты.

Научная фантастика - жанр очень быстро развивающийся. Произведения в этом жанре пишутся сегодня во всех уголках земного шара, на многих языках, и значительная часть этих произведений переводится на русский язык.

В заключении, приведем слова молодого аспиранта МГУ Артема Зубова – участника Всероссийской научной конференции молодых ученых «Проблемы современной научной фантастики»: «Научная фантастика - это интересное, достаточно легкое чтение, поэтому она интересна молодежи. Если же говорить об этом жанре как об объекте исследования, то здесь еще очень много неизведанного, и каждый молодой исследователь может найти свое место и сделать свое маленькое открытие. И еще один момент: научная фантастика - это не только литература, но и комиксы, видеоигры и т. д., а значит, здесь есть широкое поле для междисциплинарных разработок».

ИСТОЧНИКИ:

1. Литвин, Ф. Многоликая фантастика / Ф. Литвин // Библиотека предлагает. – 2011. – С. 74-83.
2. Лучшие книги современной научной фантастики. ТОП-10 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://grenka.ua/review-luchshie-knigi-sovremennoj-nauchnoj-fantastiki-top-10>.
3. Меньшикова, Е. Чему может научить научная фантастика и как правильно начать с ней знакомиться [Электронный ресурс] / Е. Меньшикова. – Режим доступа https://news.itmo.ru/ru/university_live/leisure/news/10154/
4. Почему так популярна научная фантастика? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kpfu.ru/news-archive/pochemu-tak-populyarna-nauchnaya-fantastika-181133.html>.
5. Приндл, Д. 10 предсказаний, которые Исаак Азимов оправдал 50 лет назад (и 5 предсказаний, которые он испортил) [Электронный ресурс] / Дрю Приндл. – Режим доступа: <https://www.digitaltrends.com/cool-tech/10-predictions-isaac-asimov-got-right-50-years-ago-5-botched/>
6. Рогова, М.С. «Ты должен делать добро из зла» / М. С. Рогова // Читаем, учимся, играем. – 2020. - № 5. – С. 6-15.
7. Сапарин, В. С. Забытый Полдень / В. С. Сапарин. – Москва: Паровая типолитография А. А. Лапудева, 2014. – 462 с.: ил.