

**Муниципальное автономное учреждение культуры
«Культурный центр: библиотека-музей»
Отдел методической и инновационной работы**

Территория равных возможностей: простые рецепты общения

Методическая рекомендация



Составитель: главный библиотекарь
отдела методической и инновационной
работы Лактионова Елена Михайловна

**Пыть-Ях
2020**

Уважаемые коллеги!

Библиотека – единственное бесплатное учреждение культуры, досуга и неформального общения подрастающего поколения, способное посредством книги содействовать процессу социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. Здесь они могут получить навыки взаимодействия со сверстниками, проявить творческие способности, заполнить свободное время.

Наши советы и рекомендации по улучшению процесса взаимопонимания ориентированы на работу с ребятами, которые ничем не хуже своих сверстников. Просто они – другие, и им необходима наша помощь и поддержка.

1. Рекомендации по этике общения с инвалидами разных групп

Важной составляющей деятельности по обеспечению доступности услуг является соблюдение этических правил общения с инвалидами.

Этика - учение о правилах общения между людьми, о нормах человеческого поведения, а также об обязанностях каждого в отношении других людей. Составной частью этики является *профессиональная этика* - совокупность морально-этических и нравственных норм и модель поведения специалиста в соответствующей профессиональной сфере.

Профессиональная этика для каждого из специалистов - не просто формальное требование, а главенствующий принцип ежедневной деятельности. Придерживаться этических принципов важно по нескольким причинам: соблюдение профессиональной этики ведет к успешному оказанию гражданам услуг, характерных для сферы деятельности учреждения, созданию и поддержанию положительного имиджа учреждения.

Общие правила этикета при общении с инвалидами

Инвалиды - особая группа пользователей библиотек, нуждающаяся в социокультурной и психологической поддержке. Задача библиотекарей создать максимально комфортную обстановку для своих особенных читателей. Сегодня многие библиотеки по мере возможностей приобретают специальную литературу и оборудование, осваивают новые методы и формы работы. Но кроме этого, необходимо подготовить библиотекарей для работы с этой группой населения. Известно, что многие инвалиды живут как бы в параллельном мире. Они редко выходят на улицу и почти не появляются в общественных местах. Может быть, из-за этого, сталкиваясь с такими людьми, мы порой не знаем, как себя вести, и даже пугаемся – как сделать так, чтобы его не обидеть?

Лучше всего сделать вид, что все в порядке. А для этого нужно не бояться смотреть на человека с ограниченными возможностями и активно вступать с ним

в контакт. Когда вы разговариваете с инвалидом, обращайтесь непосредственно к нему, а не к сопровождающему или сурдопереводчику, которые присутствуют при разговоре.

Человек устроен так, что какие бы недостатки он не имел, он всегда хочет чувствовать себя наравне с другими людьми. В особенности это касается инвалидов. Поэтому во время общения с человеком с ограниченными физическими возможностями любое ваше неосторожное слово может обидеть его и навсегда отбить у него желание общаться с вами.

В границах социальной модели инвалидность не является этическим нарушением, когда делают акцент на причинах, приведших к инвалидности, а не на внешних ее проявлениях. Корректно, говорить «перенесший полиомиелит», «перенесший инфаркт», «получивший черепно-мозговую травму» и т.п. Внимание здесь акцентируется на прошлом недуге, ставшем причиной низкой мобильности или инвалидности. Нередко встречается описание внешних характеристик ограничения: человек со слуховым аппаратом; человек, использующий жестовую речь; человек с белой тростью; человек с расстройством речи; человек на костылях и др.

На уровне обыденной речи часто и вполне корректно употребляются следующие словосочетания: человек с инвалидностью; человек, имеющий инвалидность; человек с ограничениями жизнедеятельности, человек с ограниченными физическими возможностями, человек с нарушениями функций движения, зрения или слуха, и т.д. Всегда подчеркивается: «человек», «гражданин», «читатель», а не постигшее его ограничение или болезнь. Таким образом, каждый раз отмечается: инвалидность – не медицинское, а социальное понятие.

То, как мы говорим, тесно связано с тем, что мы думаем и как ведем себя по отношению к другим людям. Укажем предпочтительные выражения в сравнении с их неудачными вариантами. Правильно говорить «использует коляску», «ходит на костылях», а не «прикован к инвалидному креслу», «прикован к костылям». Как можно реже рекомендуем употреблять обороты «к сожалению», «к несчастью». Точные конструкции языка и следующие за ними выверенные действия способны как наладить контакт, так и снять неловкость.

При взаимодействии с читателями, имеющими ограничения здоровья, следует помнить, что любое вспомогательное приспособление (трость, инвалидная коляска, костыли и т.д.) - это собственность, к которой надо относиться с надлежащим вниманием. Не перемещайте, не берите их, не получив разрешения. Культура взаимодействия с инвалидами и другими маломобильными группами населения (МГН) во многом обеспечивается выполнением рекомендаций по их сопровождению в рамках оказания ситуационной помощи.

Правила этикета при общении с пользователем, имеющим нарушение опорно-двигательного аппарата

Помните, что для человека с ограничением функции движения барьерами могут стать неудобная ручка на тяжелой при открывании двери, ковер с высоким ворсом, завышенные дверные пороги. Вовремя предложенная помощь повышает безопасность и комфорт передвижения читателя.

Всегда спрашивайте, нужна ли помощь читателю с нарушением опорно-двигательного аппарата, прежде чем оказать ее. Если ваше предложение о помощи принято, спросите, что нужно делать, и четко следуйте инструкциям. Усаживая маломобильного человека, не забудьте уточнить, нужна ли ему опорная спинка.

Когда вы говорите с человеком, пользующимся инвалидной коляской или костылями, избегайте положения, при котором вашему собеседнику нужно запрокидывать голову. Если разговор длится дольше 2-3 минут, найдите для себя место, где вы могли бы сесть так, чтобы ваши глаза были на одном уровне с глазами собеседника. Следует также помнить, что, даже желая проявить эмоции, не нужно похлопывать собеседника по спине или по плечу. Проблемы позвоночника или иные нарушения функции опорно-двигательного аппарата могут вызвать острый болевой синдром, и даже ухудшение физического состояния.

Планируя пригласить читателя, использующего инвалидную коляску, на массовое мероприятие, важно проинформировать его обо всех аспектах доступности прилегающей территории, зданий и помещений. Если условия безбарьерной среды обеспечены не в полном объеме, могут потребоваться дополнительные организационные решения для его участия, например, помощь волонтеров. Обо всех деталях пребывания он должен быть проинформирован заранее. Ему должна быть предоставлена возможность принять взвешенное, но самостоятельное решение о присутствии на мероприятии.

Если библиотека в своих стенах готова предоставить во временное пользование инвалидную коляску, то для читателя, который планирует ею воспользоваться, может оказаться важным ее тип и основные технические характеристики (грузоподъемность, ширина сиденья, вес и т.д.). Если читатель на инвалидной коляске остановился в том месте, где он затрудняет движение других читателей, сотрудников, прохожих, то его коляску нельзя поворачивать или начать катить без личного согласия. Это серьезное нарушение с точки зрения этики, оно сравнимо с тем, как если бы мы неожиданно приподняли и перенесли взрослого самостоятельного человека, не предупредив его.

Инвалидная коляска определяет границы личного пространства ее владельца. Опираясь на нее, перемещать находящиеся на ней сумку или иные предметы недопустимо.

Если маломобильный читатель пересел с кресла-коляски на стул, не передвигайте инвалидное кресло вне зоны его досягаемости. Если в перемещении кресла-коляски есть необходимость, спросите разрешения у его владельца.

Если вам разрешили передвигать коляску, сначала катите ее медленно. Коляска быстро набирает скорость, и неожиданный толчок может привести к потере равновесия.

Правила этикета при общении с пользователем, имеющим нарушение зрения

Направляя незрячего или слабовидящего человека, помните, что существуют определенные правила сопровождения, выполнения которых он вправе ожидать. Предлагая свою помощь, направляйте человека, не стискивая его руку. Не пытайтесь взять у него трость, поскольку в известном смысле это «продолжение» его руки. Если допускается форматом происходящего, следует дать характеристику или описать окружающую обстановку. Облекайте мимику и жесты в слова. Вполне уместно использовать выражение «смотреть». Для незрячего человека это означает «видеть руками», осязать.

Роспись незрячего или слабовидящего человека на любом документе имеет такую же юридическую силу, как и любого гражданина нашей страны. То, что он не видит документ, не освобождает его от ответственности. При знакомстве с каким-либо документом он может воспользоваться помощью сопровождающего его лица или адресовать свою просьбу сотрудникам библиотеки – безусловно, при наличии такой услуги в регламенте. Перед началом чтения сотрудник должен предупредить, что он собирается читать. Рекомендуется пояснить структуру документа. Не следует пропускать строки и не заменять чтение пересказом, если вас об этом специально не попросили.

Если нет возможности подготовить раздаточные материалы в одном из доступных незрячему или слабовидящему читателю форматов (укрупненный или рельефно-точечный шрифт, аудиозапись, цифровая версия), то они предоставляются на равных условиях. Он сам примет решение, как и когда ознакомиться с текстом.

Недопустимо управлять незрячим человеком на расстоянии. Если вы заметили, что читатель, имеющий нарушение зрения, сбился с маршрута, просто подойдите и помогите выбраться на нужный путь. Обращаясь к незрячему человеку для того, чтобы предложить ему, например, присесть, помните, что для него важно сориентироваться в пространстве. Ему будет проще, если вы назовете,

с какой стороны находится кресло или стул. Возможно, ему захочется принять ваше предложение. В этом случае не усаживайте читателя, а лишь направьте, положив его руку на спинку стула или подлокотник.

Старайтесь дополнительно озвучивать свои действия. В начале разговора представляйтесь сами и представляйте людей, пришедших с вами. Если вы передаете слово собеседнику, назовите его, не стоит кивать головой, если человек этого жеста не увидит.

Следует избегать расплывчатых определений и инструкций. Вместо указаний вроде «данный предмет находится поблизости от вас» следует сказать «данный предмет рядом справа от вас (позади на расстоянии вытянутой руки; на столе на уровне левой руки)».

Если вы находились в разговоре и ненадолго вынуждены отлучиться, предупредите об этом незрячего собеседника.

Если читатель с ограничением зрения пришел с собакой-проводником, то следует помнить, что она «на работе». Ее внимание сосредоточено на различных препятствиях и помощи при ориентировании. Не командуйте, не трогайте и не играйте с собакой-проводником.

Следует учитывать, что незрячие или слабовидящие, как правило, способны узнавать по голосам однажды встреченных ими людей, отмечать и запоминать их особенности, вплоть до возраста и черт характера.

Правила этикета при общении с пользователем, имеющим нарушение слуха

В аспекте понимания инвалидности следует учитывать некоторые характерные поведенческие особенности глухих и слабослышащих посетителей. У инвалидов по слуху иногда возникают трудности в координации движений, что может выражаться в шаркающей походке, некоторой неуклюжести. Причина - нарушения в работе вестибулярного аппарата (органы слуха и равновесия расположены рядом). Из-за проблем со слухом человеку обычно трудно контролировать собственные голосовые реакции. Поэтому глухие люди могут непроизвольно издавать необычные шумы при физическом усилии, дыхании, волнении, приеме пищи.

Поведение человека с нарушенным слухом может иметь свои особенности и быть разным: от беспокойного, несколько суетливого, надоедливого, связанного с потребностью в помощи, в восполнении недостатка слуховой информации, - до отрешенного, рассеянного, избегающего общения с окружающими. Второй вариант связан с негативным опытом общения со слышащими людьми, со страхом быть непонятым. При этом потребность в общении и дружеской поддержке у неслышащего человека не меньше, чем у слышащего. Поэтому люди

с нарушенным слухом нередко предпочитают посещать общедоступные места или мероприятия в обществе людей с таким же нарушением.

Чтобы привлечь внимание читателя, имеющего нарушения слуха, можно помахать ему рукой или даже легко прикоснуться к плечу. На протяжении всего разговора старайтесь находиться в зоне света и следите, чтобы не было каких-либо предметов, заслоняющих ваше лицо. Это поможет ему прочитать по губам. Яркое солнце или тень также иногда становятся барьерами коммуникации. Во время разговора следует смотреть собеседнику прямо в глаза, ясно и четко произносить слова, использовать простые фразы и избегать несущественных дополнений. Однако надо быть готовым и к тому, что собеседник не владеет навыком чтения по губам. Рекомендуем выяснить это сразу при знакомстве. Полезно в разумных пределах использовать мимику, жесты и даже телодвижения, проясняющие смысл сказанного. Говорите ясно и ровно. Не нужно излишне подчеркивать что-то. Кричать, особенно в ухо, тоже не надо. Если вас просят повторить что-то, попробуйте перефразировать свое предложение. Убеждайтесь, что вас поняли, не стесняйтесь переспросить об этом.

Если существуют трудности при устном общении, спросите, не будет ли проще переписываться. Следует использовать короткие и простые предложения. Если есть возможность, используйте иллюстрации или фотографии. Если вы сообщаете информацию, которая включает в себя номер, сложный термин, точный адрес и прочее, продублируйте ее в письменном варианте, написав или напечатав.

Если читатель с ограничением слуха использует жестовый язык, и в разговоре участвует переводчик жестового языка, то разговор надо вести, обращаясь непосредственно к читателю, а не к переводчику.

Правила этикета при общении с пользователем, имеющим психические нарушения

Люди с психическими нарушениями могут испытывать эмоциональные расстройства или замешательство, у них свой особый и изменчивый взгляд на мир. Если человек, имеющий психические нарушения, расстроен, спросите его спокойно, что вы можете сделать, чтобы помочь ему. Не говорите резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если у вас есть для этого основания. Если вы дружелюбны, они будут чувствовать себя спокойно.

Используйте доступный язык, выражайтесь точно и по делу. Не думайте, что вас не поймут, но будьте готовы повторить несколько раз. Не сдавайтесь, если вас с первого раза не поняли. Говоря о задачах или давая инструкцию, рассказывайте все «по шагам». Дайте вашему собеседнику возможность обыграть каждый шаг после того, как вы объяснили ему.

Правила этикета при общении с пользователем, имеющим другие виды нарушения функции здоровья

Если читатель имеет нарушения функции здоровья *в виде гиперкинезов* (непроизвольные движения тела, рук или ног), то во время общения не следует уделять этому повышенное внимание. При разговоре постарайтесь не переключаться и отвлекаться на непроизвольные движения собеседника. Не привлекая всеобщего внимания, постарайтесь уточнить, какие предметы на предлагаемом рабочем месте следует убрать или добавить. При гиперкинезах встречаются также расстройства речи.

Если у вас возникают проблемы в общении с человеком, испытывающим затруднения в речи, спросите, не хочет ли ваш собеседник использовать другой способ коммуникации – писать или печатать. Не следует ускорять темп разговора. Будьте готовы к тому, что общение с таким читателем займет у вас больше времени. Не следует притворяться, что вы понимаете, если это не так. В самом сложном случае рекомендуется вести беседу вопросами, на которые достаточно отвечать утвердительно или отрицательно.

Несмотря на то, что речь читателя может быть не до конца понятна, ориентируйтесь на цель общения. Добивайтесь того, чтобы вы могли понять высказанную мысль. Лучше переспросить несколько раз, чем не предоставить гарантированную законом услугу. Начинайте говорить только тогда, когда убедитесь, что он закончил свою мысль. Не перебивайте, не поправляйте его речь и не договаривайте за него. Смотрите собеседнику прямо в лицо, демонстрируя свое внимание и поддерживая визуальный контакт.

В условиях проведения публичных мероприятий, временной регламент которых фиксирован, следует учитывать явные речевые ограничения, имеющиеся у докладчика. Этически корректным будет не ставить его выступление последним или даже в завершающую часть. В противном случае желание аудитории прослушать данное сообщение в полном объеме может войти в противоречие со строгими временными рамками окончания мероприятия.

Иногда может возникнуть ложное ощущение, что читатель вас не понимает. Однако предположение, что затруднения в речи – показатель низкого уровня интеллекта человека, как правило, ошибочно.

Правила этикета при общении с сопровождающими лицами

Часто вместе с читателем с инвалидностью присутствуют сопровождающие. Например, сурдопереводчик при незлышащем, проводник при незрячем, помощник человека, использующего для передвижения кресло-коляску. Данная ситуация требует учитывать принципиальный этический момент. Рекомендуется

всегда обращаться персонально к читателю с инвалидностью, а к его сопровождающему - лишь в случае его согласия или по адресованному именно ему поводу.

Наличие у человека видимых признаков физической инвалидности вовсе не свидетельствует о нарушениях его психики или интеллекта. По этой причине не следует в разговоре с ним активно жестикулировать, растягивать слова, чрезмерно опекать и т. д.

Этические нормы коммуникаций и приемы, снижающие барьеры понимания, не исчерпываются вышеприведенными рекомендациями. Кодекс этики российского библиотекаря был и остается основой открытости и участия при обслуживании каждого посетителя библиотеки. Читатель с инвалидностью не ожидает какого-то особого обхождения, но вправе рассчитывать на использование адекватного языка и этикета, деятельной поддержки. Главное для профессионала - желание взаимодействовать с читателем с учетом, но без скидок на ограниченные возможности здоровья.

2. Особенности работы с детьми, имеющими различные виды нарушения функции здоровья

Особенности работы с детьми с нарушением слуха

При общении со слабослышащими детьми библиотекарю необходимо соблюдать определённые правила поведения. Вот несколько полезных советов, которыми вам рекомендуется воспользоваться.

Всегда располагайтесь лицом к источнику света. Прежде, чем начать говорить, постарайтесь привлечь к себе зрительное внимание ребёнка с нарушенным слухом, дождитесь, чтобы он на вас посмотрел. Избегайте ненужных перемещений и жестикуляций. Для пояснения сказанного используйте жесты только в исключительных случаях. Например, «читать»: ладони соединены и раскрыты, глаза опущены, будто смотрят в книгу.

При работе с глухими детьми для привлечения и регуляции внимания важно использовать различные виды чувствительности, например, тактильную.

Общей проблемой для всех людей с нарушенным слухом является быстрый темп речи собеседника. Они не могут воспринимать информацию, одновременно слушать и выполнять какие-либо инструкции. Делайте небольшие паузы (в 3-4 минуты) после объяснения, чтобы юный читатель мог понять сказанное. Основные положения предлагаемого материала нужно повторять два-три раза и как можно шире использовать иллюстрации (рисунки, видеоролики). Чтобы дети не утомлялись во время мероприятий, используйте игровые моменты.

Стройте каждую фразу так, чтобы в ней был естественный порядок. Начинайте с заведомо воспринимаемых, «видимых» слов. Пишите ключевые или непонятные термины на доске. И самое главное: необходимо полное принятие «особого» ребёнка таким, какой он есть. Понимая его состояние, библиотекари должны относиться к нему с любовью и теплотой. Это способствует формированию высокой самооценки и полноценной личности.

Особенности работы с детьми с дефектами зрения

Специалисту, работающему со слабовидящими детьми, рекомендуется при проведении мероприятий создать необходимые условия для лучшего зрительного восприятия: в одежде использовать яркие цвета, не стоять в помещении против света, на фоне окна. В связи с тем, что темп работы ребят с офтальмологическими нарушениями замедлен, следует давать им больше времени для усвоения. Рекомендуется смена видов деятельности с использованием упражнений для снятия зрительного утомления (то есть гимнастики для глаз), динамических пауз, которые являются своеобразным отдыхом для органа зрения.

Иллюстративный материал должен быть крупным, хорошо видимым по цвету, контуру, силуэту, с сохранением естественных пропорций (машина меньше дома, помидор – кочана капусты). При ознакомлении с картинками рекомендуется снижать темп речи, так как ребёнку требуется больше времени, чтобы понять то, что он видит.

Рекомендуется использовать указку для прослеживания объекта в полном объёме (обводите его контур или какую-то часть), применять дополнительные средства: игрушки, индивидуальные изображения для детей с очень низкой остротой зрения. Поскольку у таких читателей преобладает последовательный способ визуального восприятия, время на экспозицию предлагаемого материала увеличивается минимум в два раза.

При проведении мероприятий задействуйте упражнения на развитие мимики ребёнка, рекомендуется контролировать её с помощью пения (в данном процессе мышцы лица тренируются, и человек эффективно учится управлять ими).

Детям с дефектами зрения нужны специальные книги с шрифтом Брайля, которые имеют чёткий, выделенный контуром контур, тактильные вставки из различных материалов, лаконичное цветовое решение, крупные рисунки с простой композицией, когда персонажи не перекрывают друг друга.

Особенности работы с детьми с проблемами речи

Библиотекарю необходимо поощрять любую речевую активность ребёнка с проблемами речи. Но при этом не настаивать, не заставлять говорить, не требовать публичных выступлений.

Речь библиотекаря должна быть небыстрой, размеренной, эмоционально выразительной, состоящей из коротких и ясных по смыслу предложений. Во время мероприятий рекомендуется проводить разгрузочные паузы, физкультминутки, шире использовать иллюстративный материал, технические и мультимедийные средства для привлечения внимания.

Особенности работы с детьми с поражениями опорно-двигательного аппарата

Читатели с нарушениями опорно-двигательного аппарата должны чувствовать себя в библиотеке комфортно. У ребят с детским церебральным параличом (ДЦП) отмечается сенсорная сверхчувствительность. Малейшее возбуждение, если оно произошло внезапно, может вызвать резкое усиление спазма, поэтому следует избегать резких внешних воздействий. Библиотекарь должен приближаться к ребёнку чётко спереди, а если это невозможно, нужно каждый раз словесно обозначать свои действия. Нельзя сажать детей с ДЦП спиной к двери и лицом к окну: проёмы всегда должны быть сбоку.

На мероприятии необходимо соблюдение двигательного режима с обязательным перерывом на физкультминутку: желательно включать упражнения на пространственную и временную ориентацию. Например: «Найди красную книгу на стеллаже»; «Скажи, который сейчас час?» и т.д.

Дети с усиленным слюноотечением (саливацией) нуждаются в контролирующей помощи со стороны библиотекаря. Ребятам, имеющим тяжёлые поражения моторики рук (такое состояние практически всегда связано с нарушением речи), необходим индивидуальный подход.

Во всех случаях от библиотекаря требуется особый вербальный режим: чёткая, разборчивая речь без резкого повышения голоса, определённое число повторений, подчёркнутое артикулирование. Так как темп деятельности у детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата замедленный, следует увеличить время, отводимое на выполнение заданий.

Особенности работы с детьми с расстройствами аутичного спектра

При работе с детьми с расстройствами аутичного спектра библиотекарю необходимо придерживаться ровного эмоционального тона. Избегайте сложных объяснений, не говорите лишних слов, иначе речь для аутиста превращается в шум. Рассказ должен быть чётким, понятным, лаконичным. Используйте картинки, наглядный материал, тематические изображения, схемы.

Не прикасайтесь к ребёнку без особой необходимости, выдерживайте комфортную для него дистанцию. Не старайтесь включить аутиста в совместную

деятельность, ему достаточно просто находиться рядом, наблюдать, слушать. Не настаивайте на том, чтобы он делал какие-то физические упражнения: для него это может быть невыносимой нагрузкой, что приведёт к эмоциональному срыву.

Не настаивайте на работе с клеем, красками, поскольку запахи и тактильные ощущения могут быть слишком неприятными. Используйте запасные варианты: рисовать карандашами, дать возможность почитать. Важно таким ребятишкам постоянно помогать связывать полученные знания в целую картину, встраивать в жизненные сюжеты, проигрывать их.

Особенности работы с детьми, обучающимися в коррекционных заведениях

В настоящее время в нашей стране сложилась сеть коррекционных школ для детей, имеющих ограниченные возможности интеллектуального или физиологического освоения окружающей действительности. Чаще это ребята, страдающие *олигофренией*. Библиотечная работа с такой аудиторией должна начинаться с эмоционального введения в мир художественной литературы. Рекомендуется использовать *сказкотерапию*, создающую благодатную почву для развития воображения и мотивации к чтению.

Чтобы помочь усвоить смысл текста, можно применять различные приёмы. Выразительное чтение библиотекаря с интонационной характеристикой персонажей сказок помогает формированию образного и логического мышления. Затем можно предложить детям пересказать прочитанную историю. При этом необходимо учить их правильно называть литературных героев, точно воспроизводить сюжетный ход и оценивать поступки действующих лиц. Большие произведения следует разделять на несколько логических частей. Рекомендуется подбирать наводящие вопросы, которые помогут ребёнку вспомнить все детали и облегчат процесс пересказа. Ещё один вариант – попросить передать содержание текста от лица одного из персонажей. Такая форма стимулирует воображение, способность к децентрации.

Библиотекарю следует использовать ряд приёмов, направленных на коррекцию интеллектуального развития «особых» читателей. Важно показывать детям яркие, выразительные иллюстрации к книгам, игрушки, изображающие их героев. Если кому-то не нравится концовка, можно предложить ребятам придумать свой вариант развития событий, изменив сюжет.

Театрализация – другой эффективный приём сказкотерапии, помогающий изжить эмоционально травмирующие ситуации, облегчающий социальную адаптацию. При выборе книг для инсценировок библиотекарь должен руководствоваться читательскими предпочтениями детей. Можно взять за основу отрывки из произведений С.Я. Маршака, Дж. Родари, А. Линдгрен, Н.Н. Носова,

К.И. Чуковского, С.В. Михалкова, а также образцы русского фольклора – «Репку», «Колобок», «Морозко».

Ощутимое коррекционное воздействие на творческое развитие ребёнка с ограниченными интеллектуальными возможностями оказывает рисование персонажей прочитанных сказок. Для преодоления примитивных стереотипов изображения после декламации текста, который необходимо проиллюстрировать, юной аудитории следует показать плакаты, игрушки, наглядные пособия, чтобы у неё сложилось образное представление о героях, которых предстоит рисовать.

Мультисенсорные сказки как способ познания мира

С детства наши познания о мире носят визуальный характер. Мы познаём то, что видим, и в своей памяти опираемся на запечатлённые образы. А как быть, если у ребёнка проблемы со зрением и он лишён возможности знакомиться с окружающей средой посредством зрительного восприятия? На решение этой проблемы направлен *проект «Добрые сказки для особых детей»*, разработанный специалистами Центра семейного чтения города Тюмени, дающий возможность познать мир в полноте звуков, тактильных ощущений и запахов.

Реабилитация через библиотечно-досуговую деятельность путём познания окружающего мира при помощи всех органов чувств является одним из методов гармоничного становления личности ребёнка-инвалида с учётом его индивидуальных особенностей. Проект включает в себя проведение цикла коррекционных занятий, мероприятий и мастер-классов, направленных на развитие сенсорики, компенсацию утраченных или ослабленных функций, усвоение определённой системы знаний, ценностей и норм, присущих культуре данного общества или социальной группе.

В основе сценария каждого мероприятия лежит какое-либо произведение. Знакомство с миром детской литературы происходит через сенсорную интеграцию. Все творческие задания и игры направлены на развитие внимания, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков, мелкой и крупной моторики, звукового восприятия, чувства ритма, двигательной активности и включают звуки природы, ароматы леса и цветов, живую классическую музыку, пение. Всё это помогает ребёнку получить наиболее полное представление об окружающем мире.

Специфика работы с особыми детьми связана с большим количеством визуально и тактильно исследуемых объектов. Выполняя задания, каждый ребёнок должен с помощью различных предметов создать одну или несколько поделок. На протяжении всего мероприятия необходима помощь волонтеров. Она заключается в распределении раздаточного материала между участниками,

поддержке и сопровождении детей в ходе игр и активных упражнений, а также при изготовлении поделок.

Ребята с нарушениями аутистического спектра и другими патологиями с удовольствием принимают участие в мультисенсорных мероприятиях: «Гуси-лебеди» (по мотивам русской народной сказки), «День птиц» (знакомство с Красной книгой), «Новый год у ворот», а также в мастер-классах по росписи деревянных фигурок героев сказок. При проведении коррекционных занятий используются звуковые и визуальные спецэффекты, задания, направленные на развитие мелкой моторики, а также обоняния (определение предметов по запаху).

Ребят с нарушениями зрения можно привлечь к участию в инсценировках сказок. При этом необходимо максимально задействовать их органы чувств: остаточное зрение, слух, обоняние, осязание. Под разные звуки и музыку дети могут тактильно исследовать различные предметы. Так, ощупывая еловые шишки и ветки, они понимают, что находятся в лесу. А растаявшие в ладошках маленькие льдинки помогают понять, что зима закончилась, а значит, наступила весна, и скоро появятся нежные подснежники. А в завершении инсценировки детям предлагается порассуждать о том, чему учит сказка.

Для того, чтобы познакомить детей с нарушениями зрения со «Сказкой о рыбаке и рыбке», предварительно нужно изготовить фигурки сказочных персонажей. А в процессе занятия можно предложить ребятам «почистить невод», отделяя ракушки от морских камушков, смастерить бусы для старухи-дворянки, выловить удочкой рыбу для старика и даже имитировать морскую бурю.

Совершить увлекательное путешествие в «Страну чудес» по мотивам сказки Льюиса Кэрролла вместе с девочкой Алисой, Белым кроликом и Чеширским котом, помочь исправить злодеяния Королевы червей и своими руками создать из пластилина ещё одного персонажа – Гусеницу, с удовольствием согласится любой ребёнок.

А в ходе «Лесных приключений» специалисты Центра в интерактивной форме приобщают детей к рассказам о природе. Сказка Сергея Козлова «О Ёжике и Медвежонке» подарила участникам встречи много волшебных звуков и приятных ощущений. Им нужно было узнать по запаху, что хранится в узелке у Ёжика, тактильно определить, кто спас его из реки, расслышать писк комаров и бег лунных зайцев. Истории Льва Толстого помогают раскрывать характеры разных животных, а народные сказки помогают узнать, каковы на ощупь те или иные предметы. Очень увлекает детей музыкальная импровизация на шумовых инструментах.

Опыт проведения мультисенсорных мероприятий с детьми-инвалидами позволяет утверждать, что такие коррекционные занятия способствуют развитию коммуникационных навыков. Ребята активно взаимодействуют с волонтерами, у

них совершенствуется способность удерживать внимание и включаться в познавательный игровой процесс. Они знакомятся с книгой (в том числе и тактильной) как источником познания окружающей среды, в интерактивной форме получают новую информацию о литературных героях и произведениях, что способствует проявлению читательского таланта как основы интеллектуального, духовно-нравственного и творческого развития. Посредством сенсорного восприятия с включением всех органов чувств у детей с ОВЗ складывается наиболее полное представление о мире вокруг нас. Тактильные задания способствуют развитию мелкой моторики. Дети с нарушениями зрения овладевают умениями самостоятельно лепить несложные фигуры из пластилина, по очертаниям и запаху определять предметы.

По отзывам родителей, после занятий по мультисенсорной интеграции у ребятишек с синдромом аутизма и ДЦП возросли социальная активность, вовлечённость в игровую деятельность, улучшилась способность к восприятию информации. Таков ожидаемый результат реализации *проекта «Добрые сказки для особых детей»*, который можно оценить только самым высоким баллом.

Все дети разные и по-своему особенные. Чтобы ребятишки справились с трудностями и выросли успешными людьми, мы, библиотекари, готовы приложить любые усилия и добиться хороших результатов.

В заключении, хотелось бы отметить важные моменты социальной реабилитации и информационного обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья. Полноценная жизнедеятельность подавляющего большинства инвалидов невозможна без предоставления им различных видов помощи и услуг, соответствующих их социальным потребностям. Адекватное и своевременное удовлетворение индивидуальных потребностей инвалидов призвано обеспечить компенсацию имеющихся у них ограничений жизнедеятельности. Доступная среда предполагает создание им равных с другими категориями населения возможностей в социально-бытовой, профессиональной, общественно-политической, культурной и иных сферах деятельности. Инвалиды вправе пользоваться защитой и помощью государственных органов и учреждений, в том числе в решении вопросов досуга.

Информация играет в жизни человека с ограниченными возможностями здоровья огромную роль, потому что способствует образованию, профессиональной деятельности, творческому и культурному развитию, самоутверждению и интеграции в социум. Непременным условием полноценной социальной реабилитации инвалидов является приобщение к книге, к всевозможным информационным ресурсам. Автоматизация библиотек, внедрение

новых информационных технологий позволило значительно расширить ассортимент предлагаемых услуг.

Привлечение инвалидов в число пользователей библиотек во многом зависит от того, насколько полно в процессе библиотечного обслуживания учитываются их информационные потребности, психофизические особенности, этика общения. Анализ качества информационного обслуживания инвалидов и других маломобильных групп населения показал, что библиотекам для дальнейшего формирования условий доступности необходимо:

- Вести творческий поиск новых, нетрадиционных подходов к социокультурной реабилитации инвалидов, делая акцент на интерактивные, адресно-ориентированные технологии;
- Повышать квалификацию библиотечных специалистов в вопросах организации обслуживания инвалидов, организовывать тренинги и семинары на базе передовых (специализированных) библиотек;
- Продолжать пополнение фондов библиотек специальными изданиями и оборудованием, усилить работу по ведению библиографических, информационных и фактографических баз данных для инвалидов;
- Развивать социальное и профессиональное партнёрство со всеми заинтересованными учреждениями и организациями в интересах социокультурной реабилитации;
- Совершенствовать информационную работу с властными структурами, средствами массовой информации, расширять просветительскую работу среди населения регионов по формированию толерантного отношения к инвалидам;
- Привлекать к работе специалистов творческих объединений, обществ, ассоциаций, фондов для раскрытия творческого потенциала людей с физическими ограничениями путем использования различных досуговых форм и методов массовой работы;
- Организовывать взаимодействие специалистов (библиотекарей, массовых работников, дефектологов, педагогов, психологов, социальных работников и т.д.) для разработки методик обслуживания инвалидов и повышения качества предоставляемых информационно-библиотечных услуг.

Философия безбарьерной среды повсеместно завоевывает своих сторонников, в том числе и среди специалистов библиотек. В их среде все чаще звучат понятия «физическая доступность объекта культуры», «информационная доступность библиотек». Обеспечить равный для всех доступ к книжным богатствам - основная цель общедоступных библиотек. Она продиктована законами гуманизма и просветительства, принятыми в цивилизованном обществе.

Библиография

1. Голубева, Олеся. Что хранится в узелке у Ёжика?: мультисенсорные сказки как способ познания мира / О. Голубева // Библиотека. - 2020. - № 5. – С. 71-74.
2. Захарова, Е. В. Обслуживание читателей-инвалидов в публичных библиотеках России: результаты исследования [Электронный ресурс] / Е. В. Захарова. - Режим доступа: <http://www.publiclibrary.ru/librarians/rba/conference-2007-10-Zaharova.htm>.
3. Информационно-библиотечное обслуживание и организация доступной среды для инвалидов: методическое пособие [Электронный ресурс] / Камчатская краевая научная библиотека им. С. П. Крашенинникова; сост. О. Г. Карлина, О. Я. Колесанова. – Петропавловск-Камчатский, 2018. – 50 с. - Режим доступа: <https://www.kamlib.ru/upload/medialibrary/b2d/metod-posobie-dostupnaya-sreda.pdf>.
4. Кулешова, Наталия. Неспешно, лаконично, выразительно: простые рецепты общения / Н. Кулешова // Библиотека. - 2020. - № 9. – С. 73-76.
5. Методические рекомендации по организации обеспечения доступности для инвалидов библиотек и библиотечных услуг [Электронный ресурс] / сост. М. В. Ульянова. – Рязань: ГБУК РО Библиотека им. Горького, 2017. - Режим доступа: http://info.rounb.ru/elbibl/rounb/nmo/2017/rabota_s_invalidami.pdf.
6. Проблемы и опыт интегрированного библиотечного обслуживания инвалидов: сборник статей [Электронный ресурс] / Рязанская областная библиотека для слепых; ред. Л. Г. Волкова; отв. за выпуск Н. В. Алешина. - Режим доступа: http://osbs-rzn.ru/uploads/documents/deytelnost/problemi_opit.pdf.
7. Раменская, Н. М. Социально-ориентированная деятельность библиотек [Электронный ресурс] / Н. М. Раменская. – Режим доступа: http://Ramenskaja_Socialno_orientirovannaja_deyatelnost_bibliotek.doc
8. Уросова, Э. Ю. Библиотека – пространство добра и знаний: инновационные формы работы с детьми с ограниченными возможностями [Электронный ресурс] / Э. Ю. Уросова. – Режим доступа: <http://gpntb.ru/win/interevents/crimea2015/disk/034.pdf>