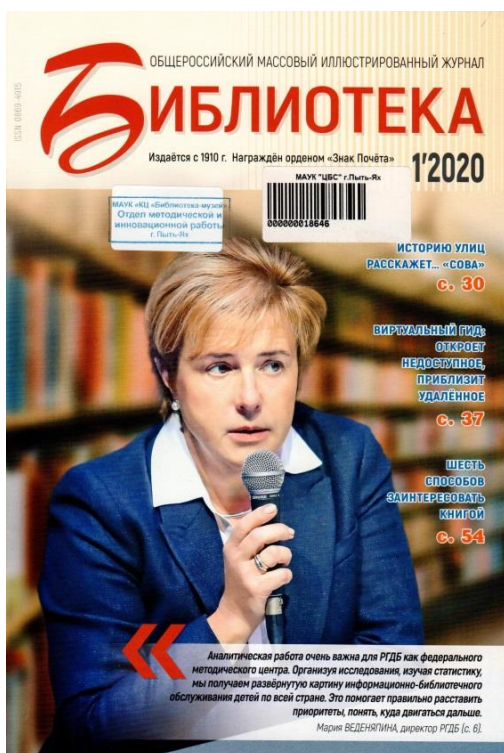


## Уважаемые коллеги!

«Библиотека» - одно из старейших профессиональных периодических изданий страны. В 2020 году этот журнал отмечает свой юбилей - 110 лет.

В издании освещаются вопросы специфики работы различных видов библиотек, проблемы социологии чтения, фондоведения, подготовки и повышения квалификации библиотечных работников, внедрения новых технологий, библиотечного краеведения; публикуются материалы по истории и теории библиотечного дела. Широко представлены статьи о массовой работе библиотек.

Предлагаем вам познакомиться с наиболее интересными публикациями журнала за I полугодие 2020 года.



### Читайте в журнале «Библиотека» № 1 за 2020 год:

Налаживание партнёрских связей – важное направление в работе библиотек, ведь чем больше помощников им удастся найти для решения текущих задач, тем больше интересных проектов они смогут реализовать. Об особенностях поиска единомышленников Областной детско-юношеской библиотекой города Томска рассказывается в статье **«Союзников найдём повсюду»** на стр. 21-25. Им легко удаётся налаживать мосты дружбы и взаимопонимания, поэтому их план мероприятий всегда обширен и разнообразен. Библиотека активно поддерживает волонтерское движение, привлекая добровольцев

к проведению всероссийских акций «Библионочь», «Напиши письмо ветерану», «Читаем детям о войне», «Подари ребенку книгу».

В статье **«Я прихожу сюда, чтобы...»** на стр. 26-29 представлены результаты анкетирования, проведенного студентами Смоленского государственного института искусств на базе Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева г. Москвы. Цель данного исследования – выявить причины популярности библиотек в молодежной среде, чтобы определить, могут ли они играть роль «третьего места» в жизни современного поколения.

«Кто я?», «Какой я?», «Что я могу?» От того, какие ответы даст подросток на эти вопросы, зависит его будущее. Желательно, чтобы он хорошо представлял себе, какое место сможет занять во взрослой жизни, и эта оценка должна быть адекватна реальности. В статье **«Вижу цель – не вижу препятствий: кем станут завтра сегодняшние школьники?»** на стр. 46-50 описан опыт социологического исследования по профессиональной ориентации школьников, проведённого на базе детских библиотек Краснодарского края. Возраст участников 11-14 лет. В статье можно прочитать полный паспорт исследования, какие вопросы задавались школьникам. Респонденты отвечали на вопросы о том, есть ли в библиотеке книги о профессиях, какие формы работ по профориентации им наиболее интересны и полезны и др.

О том, как приобщить молодых людей к чтению классической литературы рассуждают авторы статьи **«Вдохновлять, критиковать, отговаривать»** на стр. 54-56. А за основу они предлагают взять шесть принципов: «Пример педагога», «Отстранение», «Обещание сюрприза», «От противного», «Обращение к биографии», «Экранизация в помощь». В статье все эти принципы подробно расписаны.



## Читайте в журнале «Библиотека» № 2 за 2020 год:

Многофункциональность библиотечной деятельности позволяет создавать проекты и программы, объединяющие усилия коллег и их партнёров для обеспечения успешного обслуживания читателей различных возрастных категорий. Курскую Областную библиотеку для детей и юношества связывает долгосрочное сотрудничество со многими творческими коллективами города. В статье **«В гармонии трепетных созвучий»** на стр. 16-18 подробно описаны совместные творческие проекты, направленные на эстетическое воспитание читателей.

В статье **«По подземным ходам к первозданным городам»** на стр. 35-37 представлен опыт Центральной библиотеки города Нарвы Республики Эстония по популяризации краеведения. Кроме традиционных краеведческих уроков, эстонские коллеги прибегают к более современным формам. Так библиотекари

вместе со школьниками создали настольную игру «Наша Нарва», в основу которой легли рисунки ребят и вопросы по истории края. Также в библиотеке на регулярной основе проводятся краеведческие встречи с приглашенными историками, исследователями, искусствоведами. Большой популярностью у читателей всех возрастов пользуются виртуальные экскурсии. Кроме этого, в настоящее время ведётся работа над новым краеведческим проектом, который предполагает создание электронного путеводителя, и литературно-исторической карты.

В статье **«Я устал от двадцатого века...» на стр. 53-57** дается описание *проекта «Невыученные уроки истории XX века: дискуссионная площадка на библиотечной платформе»*, разработанного специалистами Забайкальской краевой универсальной научной библиотеки. Цель проекта – культурно-историческое просвещение молодёжи от 15 до 23 лет, основанное на научных трудах и литературных источниках, хранящихся в фондах библиотек Забайкалья.

Центральной городской детской библиотекой г. Темрюк был разработан *проект «Развиваемся, играя»*, направленный на формирование познавательных способностей дошкольников, приобщение их к книжной культуре и чтению через игру. Процесс реализации проекта осуществлялся путём взаимодействия с дошкольными учреждениями, клубами, детскими творческими студиями города. О механизме реализации этого проекта, а также его результатах рассказано в статье **«Английский – с лягушонком, ОБЖ – с лисой» на стр. 58-61.**

Ежегодно библиотеки страны становятся участниками Всероссийской акции «Ночь искусств», когда каждое учреждение составляет свою программу, стараясь насытить её интересными, развлекательными, и в тоже время, познавательными мероприятиями. Кировская Центральная городская библиотека не стала исключением. О разнообразных площадках, объединивших людей всех поколений, профессий и интересов, под общим названием арт-променад «Мои осенние досуги...» описано в статье **«Шапелуаз и полька-тройка» на стр. 52-65.**

С целью изучения читательских предпочтений молодёжи в ЦБС города Тара Омской области была организована *летняя акция «Книжный вызов»*, в рамках которой регулярно проводились рейтинг-опросы «Book-симпатия», где респонденты оставляли свои отзывы. По итогам опроса оформлялись выставки-рейтинги. С неожиданными результатами читательских предпочтений молодёжи знакомит статья **«Где же отечественные авторы?» на стр. 66-68.**

В статье **«Эксклюзив об инклюзиве» на стр. 69-72** представлен опыт работы Краевой универсальной научной библиотеки города Ставрополя с особыми

пользователями. Пенсионерам и людям с ограниченными возможностями здоровья сотрудники библиотеки предлагают различные специализированные сервисы, готовят для них мероприятия, обслуживают на дому, тем самым, значительно улучшая качество жизни таких читателей.

В статье **«Что вы знаете о туфлях Маргариты?: девять экспозиций на самые необычные темы» на стр. 77-79** описан опыт библиотекарей ЦГБ г. Мурманска в создании авторских книжных выставок. Для привлечения внимания читателей к книге используются различные приемы визуализации. Например, выставка – антураж «Лавка волшебных вещей» необычна своей атрибутикой и атмосферой антикварного магазина. Выставка-фотография «Книга в кадре» использует сильные стороны наглядной рекламы. Выставка – головоломка «???????!», представляет отраслевую литературу. Выставка-игра «Фабрика подделок» продвигает классическую художественную и отраслевую литературу.



**Читайте в журнале «Библиотека» № 3 за 2020 год:**

Как и во всём мире, в нашей стране происходит снижение интереса детей и юношества к чтению. Эта проблема широко освещается во всех видах масс-медиа. Возникает вопрос – кто и что может сделать для изменения данной ситуации? Ответ на этот вопрос можно получить из статьи **«Встречаем «подготовишку», провожаем старшеклассника» на стр. 16-18**, в которой описан опыт совместной работы муниципальной библиотеки г. Мюньямки (Финляндия) со школой по привлечению детей к чтению, книге. Причем, для каждого возраста и класса разрабатывается своя программа мероприятий.

В статье **«У творцов – разноцветные ладошки» на стр. 38-39** представлен опыт реализации авторской программы *«В библиотеку всей семьей»* одной из библиотек города Рязани. Программа подразумевает индивидуальную работу с читающими детьми и их родителями с целью выявления их литературных предпочтений. Чтобы вовлечь семью в совместную творческую деятельность, на базе читального зала функционирует досуговый центр «Разноцветные ладошки». Все занятия в центре подчинены тематическим блокам и всегда связаны с книгой.

В статье **«Тропинка» к вершинам мастерства»** на стр. **54-58** рассказано о *литературно-творческом объединении «Тропинка»*, которое более 30 лет функционирует на базе Тамбовской областной детской библиотеки. Работа этого литературного объединения проводится по специально составленному индивидуальному плану, который включает теоретические уроки по основам стихосложения и всему комплексу вопросов, связанных с развитием мастерства, а также практические занятия, когда дети применяют полученные знания в своем творчестве.

В статье **«Научная магия – детям до 16»** на стр. **59-61** представлена информация о проекте, реализованном в Центральной районной детской библиотеке г. Тара. *Детская научная лаборатория «Чудеса без волшебства»* - это образовательный проект, направленный на организацию современной досуговой среды, способствующей развитию у детей навыков экспериментальной деятельности и формированию интереса к познавательной литературе. Адресована программа занятий учащимся младшего и среднего школьного возраста.

В статье **«Окно» в мир литературы, или Встречи в каждый четвёртый четверг»** на стр. **64-67** специалисты Челябинской областной универсальной научной библиотеки делятся своими наработками по привлечению жителей города к чтению. Притоку людей разных возрастов способствуют *литературные проекты*, реализуемые в библиотеке, под названием *«12»*, *«Четыре Ч»*, *«#БиблиоМост»* и др.

Об опыте работы Центральной городской библиотеки г. Краснодара по *проекту «Читаем, играем и мастерим вместе»* рассказано в статье **«Не будь, как Вовка в Тридевятом царстве!»** на стр. **68-71**. Его цель – создание интерактивной площадки, предназначенной для совместного творчества родителей и детей. Библиотекари стараются приобщить малышей и взрослых к книжной культуре, оказать семье информационную и библиотерапевтическую поддержку, научить обсуждать произведения, анализировать текст. Специально разработанная структура мероприятий включает: громкие чтения, обсуждение произведений с наводящими вопросами, практическую часть – упражнения на развитие логики, речи, кругозора и мастер-классы по изготовлению поделок своими руками.

В статье **«Театр БЕЗусловностей: вовлечённость в жизнь, в игру, в искусство»** на стр. **72-74** описывается *проект «Сенсорный театр БЕЗусловностей»*, разработанный специалистами Центральной библиотекой города Улан-Удэ, и направленный на вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в активную общественную жизнь.



Читайте в журнале «Библиотека» № 4 за 2020 год:

Автор статьи «**О войне расскажет «Кукла» на стр. 41-43**» делится опытом создания *мастерской «Через книгу – к нравственности»*, в основе занятий в которой лежат громкие чтения художественных произведений нравственно-этического содержания и военной тематики с их последующим обсуждением и прогнозированием событий. Как правило, для обсуждения выбираются небольшие по объему рассказы или повести для более быстрого усвоения содержания. С целью пробуждения у подростков и молодёжи интереса к героическому прошлому страны

библиотекари города Пензы активно используют квест. Например, один из таких - «По местам былых сражений» - дал возможность ребятам виртуально повторить путь Красной Армии от Москвы до Берлина и воссоздать карту боевых действий.

Процесс экспонирования требует от специалиста постоянного поиска новых идей. Детей, а тем более подростков заинтересовать книгой бывает очень трудно: нужен особый подход. Сотрудникам Детской библиотеки г. Нерюнгри это удаётся. Своими новыми идеями экспонирования они делятся в статье «**Стенды для гурманов: познавательное меню» на стр. 48-50**. Например, в День чтения ими было организовано *арткафе «Библиогурман»* с выставкой - просмотром новых книг. Издания были представлены в виде различных блюд, а сказки для детей - в виде трехэтажного торта.

В статье «**Полчаса на решение проблемы» на стр. 53-55**» представлен опыт организации и проведения *деловой экологической игры «ЭКОбиблиотека»* сотрудниками библиотеки города Кемерово. Участниками игры могут стать все категории граждан, независимо от возраста, профессии и социального статуса. Для формирования команд игроков используется метод «слепой выборки». Сущность деловой игры заключается в отработке реальных проблем и принятии соответствующих решений на примере обозначенных ситуаций.

Авторы статьи «**Здесь ждут талантливых земляков» на стр. 66-68**» рассказывают о работе *литературного клуба «Дар»*, организованного на базе Центральной библиотеки города Серова. Благодаря этому объединению каждый начинающий автор получает возможность развивать свой талант и общаться с близкими по духу людьми.

Современные психологи отмечают, что малышу нужно читать вслух до тех пор, пока он готов слушать. Но родители обычно полагают, что если ребёнок научился делать это самостоятельно, их миссия выполнена. И тут на помощь приходит библиотека и старается компенсировать этот пробел. В статье **«Гувернёр – к вашим услугам»** на стр. 73-74 рассказано о программе *«Литературный гувернёр»*, разработанной Областной детской библиотекой г. Нижнего Новгорода. Уже несколько лет они предлагают младшим школьникам в индивидуальном порядке погружаться в мир книг через чтение вслух, а затем в увлекательной форме обсуждать прочитанное.



**Читайте в журнале «Библиотека» № 5 за 2020 год:**

В статье **«Путешествия, викторины, презентации...»** на стр. 45-49 представлен материал о проекте *«Урок в библиотеке»*, запущенном Государственной универсальной научной библиотекой г. Красноярск, цель которого - расширить рамки общеобразовательной программы, дополнив её новыми знаниями, вызвать у юных читателей интерес к изучаемому предмету. В рамках проекта библиотека приглашает к сотрудничеству учителей школ и преподавателей профессиональных учебных заведений. В статье также представлены некоторые разработки специалистов, участвующих

в реализации проекта.

В статье **«Занималочка» - выручалочка»** на стр. 63-66 представлен опыт Орловской Детской библиотеки по организации работы *семейного клуба выходного дня «Занималочка»* для детей дошкольного и младшего школьного возраста и их родителей. Встречи участников клуба представляют собой литературно-творческие занятия по произведениям детских писателей.

Зачастую дети с ограниченными возможностями здоровья сталкиваются с тем, что большая часть информации о мире носит визуальный характер, когда активизируется только один канал восприятия. Если же у ребёнка есть, к примеру, патология зрения, возникают определённые сложности. На решение этих проблем направлен проект *«Добрые сказки для особых детей»*, описанный в статье **«Что храниться в узелке у Ёжика»** на стр. 71-74.



## Читайте в журнале «Библиотека» № 6 за 2020 год:

В общедоступных библиотеках регулярно организовываются встречи с литераторами и людьми творческих профессий, демонстрируются презентации их произведений. Эти события всегда привлекают немалое количество гостей. Поэтому проведение таких мероприятий предполагает большую подготовительную работу. В статье **«Приветствуем земляков-писателей» на стр. 23-25** ведущий библиотекарь Национальной библиотеки Республики Карелия даёт советы и рекомендации, как сделать это событие чётко организованным, привлекательным, способным заинтересовать даже самую взыскательную

аудиторию.

Всевозможные игры давно и активно используются в практике библиотек. И, пожалуй, самые популярные из них – настольные. Видя интерес пользователей к настольным развлечениям, сотрудники библиотек создают их самостоятельно. В статье **«На столе и на полу: в зале, в классе, дома» на стр. 62-65** представлен опыт Смоленской областной универсальной научной библиотеки по разработке игры-экопутешествия *«Шаг за шагом»*. Игра может быть реализована как в настольном, так и в напольном формате. Стоит отметить, что она является не только развлечением, но и источником знаний для участников.

Сценическое искусство развивается в наших библиотеках давно и не без успеха, ведь именно театр является одной из самых перспективных форм приобщения к чтению и развитию творческого потенциала младших школьников и подростков. В статье **«Зачем нам нужен театр?» на стр. 66-70** главный библиотекарь Астраханской областной научной библиотеки делится опытом успешной работы театральной студии, организованной на базе библиотеки, в которой занимается 18 ребят от 7 до 12 лет, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья.

В статье **«Мудрые советы от классиков» на стр. 71-72** описан проект *«Писатели, творящие театр»*, разработанный специалистами Центральной библиотеки г. Краснодара для молодёжи. Для реализации данного проекта были отобраны классические произведения отечественной и зарубежной литературы, поставленные на театральной сцене.