

Уважаемые коллеги!

Предлагаем вам ознакомиться с обзором журнала «Библиотечное дело», поступающего в фонд отдела методической и инновационной работы МАУК «КЦ: библиотека-музей», за 1 полугодие 2020 года. На страницах журнала оперативно освещаются различные события в жизни библиотечного сообщества регионов России и других стран, происходит обмен инновационными идеями и профессиональным опытом. Просим обратить внимание на материалы, которые можно использовать в практической работе библиотек и для расширения культурного кругозора библиотекарей и читателей.



Читайте в журнале «Библиотечное дело» № 14 за 2020 год:

Проект «Открытые Мастерские», реализуемый библиотекой «Лиговская», давно известен в Санкт-Петербурге. Многие знают его, прежде всего, как образовательную площадку по прикладным видам искусства. Период изоляции внёс коррективы и в работу библиотеки, и в деятельность проекта. Учитывая прикладную направленность Мастерских, библиотекари-кураторы столкнулись с непростой задачей. В статье **«Закрытые «Открытые Мастерские», или Поиск новых работы на удалёнке»** на стр. 19-20 *представлен опыт реализации проекта «Открытые Мастерские» в период изоляции.*

Для всех библиотек России период пандемии оказался достаточно сложным, но и интересным в плане приобретения нового опыта и экстремального перехода работы с пользователями в удалённый режим. В статье **«Неунывающий Ангарск», или Скучно не будет!»** на стр. 21-22 *представлен опыт реализации проекта «Открытые Мастерские» в период изоляции.*

Понятие «библиотека» сегодня включает в себя целый спектр сложных процессов, в основе каждого из которых лежит удовлетворение информационных потребностей пользователя. В век развития цифровых технологий одной из наших первоочередных задач является работа с удалёнными пользователями. В статье **«Литературная онлайн-гостиная: «Как вечно пушкинское слово»** на стр. 32-33 *описан опыт проведения онлайн-мероприятия - литературной гостиной «Как вечно пушкинское слово» детской библиотекой имени А. С. Пушкина Ростовской-на-Дону городской ЦБС.*

Идея создать неформальный круглый стол для сотрудников с целью свободного обсуждения книг витала в кулуарах Воронежской областной детской библиотеки уже давно. Результатом стал цикл круглых столов в необычном формате. В статье **«Круглостолье по-диспуториуму: опыт освоения нового формата повышения профессиональной квалификации»** на стр. 34-36 *обоснована польза проведения неформальных мероприятий для сотрудников Воронежской областной детской библиотеки с целью свободного обсуждения книг.*



Читайте в журнале «Библиотечное дело» № 13 за 2020 год:

Распространение буктрейлеров в России началось в 2010 г., и сегодня стоит честно ответить на вопросы: достигают ли видеоролики, снятые в данном жанре, своих целей? Выполняют ли они свои функции? Нужны ли они вообще? В статье **«Нужны ли нам буктрейлеры?»** на стр. 2-4 *представлены результаты Областного конкурса буктрейлеров, организованного и проведённого Центром поддержки и развития чтения ГБУК «Самарская областная универсальная научная библиотека».*

Сейчас, в непростые для библиотек времена, как никогда важно сформировать в общественном сознании образ современной библиотеки как важного социального и культурно-просветительского центра. Сотрудничество с городским телеканалом - важное подспорье в этом вопросе. В статье **«Книги на голубом экране»** на стр. 5-6 представлены результаты просветительского проекта, направленного на продвижение чтения и книги, который был организован библиотеками г. Кириши Ленинградской области совместно с местным телеканалом.

История вдохновляет и обостряет чувствительность, учит считаться с множеством точек зрения, уважать перемены, принимать изменчивость мира, различать правду и вымысел. Изучая прошлое, человек лучше понимает себя. В статье **«Услышать голос Клио»** на стр. 19-21 представлены результаты реализации образовательного проекта, направленного на популяризацию истории среди молодёжи.

Сегодня психологические занятия, тренинги, консультации стали частью нашей жизни. В далёком 1993 году, когда был создан Центр социальной адаптации молодёжи, профессия психолога вызывала недоумение: кто он, зачем нужен, нужен ли он вообще психически здоровому человеку. В статье **«Психология + ...библиотека: библиотерапия в групповой работе»** на стр. 28-31 описаны специфика и разнообразие методов работы Центра социальной адаптации молодёжи, открытого при Волгоградской областной библиотеки для молодёжи.



Читайте в журнале «Библиотечное дело» № 12 за 2020 год:

Массовое проникновение интернета в повседневную жизнь общества стимулировало появление нового социального пространства, предлагающего бесчисленное множество способов обмена информацией и общения людей разных поколений. В статье **«Позитивный интернет для образования и развития»** на стр. 9-11 представлен опыт по формированию **онлайн-контента** для читателей разных возрастов, направленного на продвижения чтения.

Представительства библиотеки в интернете, будь то сайт или группы в соцсетях, существенно расширяют возможности коммуникации с ней для пользователя. В наибольшей степени вниманием библиотекарей охвачены социальные сети, так как очень популярны среди молодёжи и взрослого населения. В статье **«Центр интерактивного чтения»** на стр. 12-14 представлен опыт Библиотеки № 8 города Самара по продвижению книги и чтения через создание позитивного **контента**, перечислены основные инструменты, позволяющие подобрать контент и улучшить сервисы с учётом возрастных и психологических особенностей читателей.

Распространение цифровой культуры во всех сферах жизни - одна из самых ярких тенденций современного времени. Вопрос о том, что лучше: книга или гаджет, который так часто задают всем книжникам, уже потерял свою актуальность. Эти источники нецелесообразно противопоставлять, они гармонично дополняют друг друга. В статье **«Вебландия для детей»** на стр. 15-18 представлены итоги использования позитивного **интернет-контента** в проектной деятельности библиотек города Пензы.

Практика детской библиотеки имени Н. Островского показывает, что онлайн-викторины и квест-игры, запущенные в социальные сети и блоги библиотечных аккаунтов, более мобильны. Они имеют своего виртуального пользователя (друзья и подписчики) и не имеют временных рамок. В статье **«Техноведьма»** и все, все, все: **WEB-квест «Фэнтези-book»** на стр. 21-23 рассматривается

создание условий для формирования читательских компетенций через информационно-поисковую деятельность посредством использования **интерактивной игры** «Фэнтези-book».

Вот уже третий год в Кировской областной библиотеке для детей и юношества им. А. С. Грина идёт просветительский проект для молодёжи - «Четверги в Гриновке». Сегодня именно библиотека является той открытой площадкой для интеллектуальных встреч, а уникальные фонды позволяют глубже познакомиться молодёжь с предметами. В статье **«Продолжение следует...» на стр. 44** представлен образовательный проект в библиотеке «Четверги в Гриновке».

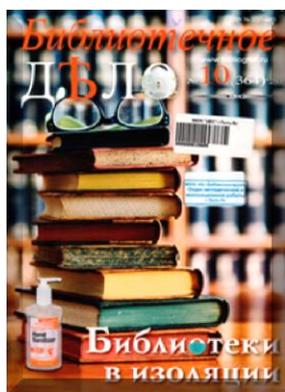


Читайте в журнале «Библиотечное дело» № 11 за 2020 год:

Лето - самое благодатное время для привлечения детей к чтению, ведь в эти месяцы они не загружены в школе и имеют достаточно свободного времени. В статье **«Летняя палитра идей» на стр. 15-18** описаны различные направления работы детских библиотек ЦБС Сормовского района в рамках **Программы летнего чтения**.

В отделе искусств Национальной научной библиотеки Северной Осетии состоялся первый музыкально-познавательный вечер нового проекта «Библиотека - любителям винила: Ритм @ book» (заведующая - Фариза Басиева). В статье **«Под звуки винтажной музыки» на стр. 36-38** представлен обзор музыкально-познавательного вечера, проведённого в рамках проекта «Библиотека - любителям винила: Ритм @ book».

Литературно-музыкальная гостиная является одним из эффективных активных форм организации обучения детей и юношества, позволяет интегрировано приобщать к музыке и литературе. В статье **«Музыка и книги» на стр. 39-41** рассказывается о **литературно-музыкальной гостиной** как эффективной форме организации обучения детей и юношества.



Читайте в журнале «Библиотечное дело» № 10 за 2020 год:

Чтение классической литературы воспринимается как необходимая составляющая формирования культурной, образовательной, развитой личности. Лучшие отечественные и зарубежные произведения, проверенные временем, поднимают проблемы, актуальные для современного читателя, заставляют человека думать, сопереживать и сочувствовать. В статье **«Классики и современность» на стр. 21-26** представлен обзор деятельности библиотек по продвижению классической литературы по результатам анализа публикаций в российских журналах для библиотечных специалистов за последние пять лет.

Централизованная система детских библиотек Рязани реализовала в 2019 г. несколько инновационных проектов, которые получили одобрение читателей и вызвали у них неподдельный интерес. В статье **«Увлечь чтением» на стр. 27-28** представлены новые форматы библиотечной работы с детьми для привлечения их к чтению.

В качестве цитаты к статье подойдут слова С. Г. Матлиной: «Без читателей в библиотеке пустота, она не нужна. Мы можем приобретать новую мебель, оснащать библиотеку техникой, автоматизировать процессы. Но выживет та библиотека, которая умеет анализировать свою работу с читателями и делать выводы из этого анализа». В статье **«В фокусе - интересы горожан» на ст. 42-44** представлены итоги инновационных проектов липецких муниципальных библиотек, выводящих профессиональную деятельность на новый уровень.



Читайте в журнале «Библиотечное дело» № 9 за 2020 год:

Имя Ольги Фёдоровны Берггольц неразрывно связано с трагическими и героическими годами блокады Ленинграда во время Великой Отечественной войны. В статье **«Наша Ольга»** на стр. 11-14 *представлен сценарий, посвященный творчеству Ольги Берггольц, ленинградской поэтессы, а также профессиональным и дружеским отношениям с Публичной библиотекой и её сотрудниками в годы блокады Ленинграда.*

Нам нужны профессионалы именно в библиотечном деле - библиотекари и библиографы, потому что без них библиотека жить не сможет никогда: даже самый лучший специалист по маркетингу, по продвижению, по межкультурным коммуникациям и т. д. не избавит нас от необходимости обеспечивать создание, описание, хранение точно документально выверенного, систематизированного фонда. В статье **«Дорогу - профессионалам: ступени успеха молодых библиотекарей»** на стр. 25-28 *представлены формы и методы подготовки библиотечных специалистов в Красноярском крае.*

Когда слышишь словосочетание «концерт в библиотеке», сразу представляешь выступление народного коллектива или академического ансамбля. Несмотря на все изменения, библиотека остаётся достаточно консервативным пространством, где крайне редко рассматривают в качестве выступающих современные молодёжные группы. В статье **«Концерт без повода»** на стр. 36-38 *рассказывается о проведении музыкальных мероприятий в Архангельской областной научной библиотеке им. Н. А. Добролюбова.*

Новый проект Центральной городской библиотеки им. Л. Н. Толстого «Книжный бульвар Севастополя» - ежегодный летний интерактивный литературный фестиваль в историческом центре Севастополя с участием центральных и региональных книжных издательств, библиотек, музеев, литераторов, музыкантов, художников, мастеров народного декоративно-прикладного творчества, представителей национально-культурных обществ, творческих коллективов, общественных организаций. В статье **«По главной площади с оркестром: «Книжный бульвар Севастополя»** на стр. 39-41 *представлен итог литературного проекта Центральной городской библиотеки им. Л. Н. Толстого г. Севастополя.*



Читайте в журнале «Библиотечное дело» № 8 за 2020 год:

Одной из важнейших задач, стоявших перед библиотеками последние десятилетия, являлось создание электронных библиотек и предоставление удалённого доступа к цифровым копиям своих уникальных фондов. Практически в каждой региональной библиотеке созданы и успешно функционируют собственные электронные библиотеки, объединяющие цифровые ресурсы. В статье **«Юбилейная перезагрузка: формируем пространство свободного чтения»** на стр. 19-21 *представлены новые формы работы с пользователями Самарской областной универсальной научной библиотеки.*

Реализация Национальной программы поддержки и развития чтения, стартовавшая ещё в 2007 г., определила основные направления деятельности самарских библиотек, стремящихся объединить свои усилия и ресурсы для решения одной из важнейших национальных задач. В статье **«Время читать!»** на стр. 29-31 *представлены актуальные социокультурные проекты Самарской*

областной универсальной научной библиотеки, способствующие развитию чтения, проверенных временем и неугасающим интересом читателей.

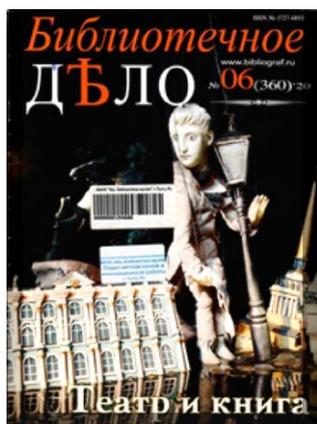


Читайте в журнале «Библиотечное дело» № 7 за 2020 год:

В декабре 2019 г. исполнилось 5 лет со дня открытия Музея книжной культуры при Национальной библиотеке Республики Коми. Это первый наш юбилей, и, оценивая результаты работы за этот небольшой отрезок времени, хочется поделиться обретенным многообразным опытом. В статье **«Выставки как свидетели времени»** на стр. 20-24 *рассказывается о создании и продвижении временных экспозиций в Музее книжной культуры Республики Коми (на примере некоторых мероприятий 2017-20 гг.).*

Начало декабря - это не только время приятных предпраздничных хлопот, поисков подарков для родных, друзей и коллег, но и время воплощения самых смелых и нестандартных идей, максимальное раскрытие творческого потенциала человека в ожидании новогоднего чуда. В статье **«Фотозона в библиотеке»** на стр. 34-38 *описан опыт по оформлению тематических фотозон как способ рекламы книги и библиотеки.*

Компромисс - это уступка во мнениях или действиях с обеих сторон. И тут необходимо помнить, что речь идёт именно о взаимных уступках. Но готов ли к нему писатель? В статье **«Жизнь как компромисс»** на стр. 39-42 *автор представляет сценарий проведения мероприятия для учеников 10-11 классов, посвящённого творчеству Сергея Довлатова.*



Читайте в журнале «Библиотечное дело» № 6 за 2020 год:

Любому творческому процессу присуща некая врождённая неопределённость. Проектируя нечто новое, трудно предсказать результаты и последствия. В статье **«Загляните в «Доброе окно»: буффонада для ребят»** на стр. 13-15 *показана театрализованная досуговая деятельность библиотечного кукольного театра «Доброе окно» на примере детской библиотеки №8 им. Н. Островского.*

Давно стали привычными электронная доставка документов, виртуальные справочные службы, виртуальные путеводители по интернет-ресурсам, онлайн-доступ к базам данных и электронным каталогам, тематические веб-проекты. Но миссия библиотеки - привлечение к чтению - не изменилась, а лишь приобрела новую глубину и содержание. В статье **«Виртуальная книжная выставка, как инструмент привлечения к чтению»** на стр. 34-36 *обоснована важность использования информационных технологий в библиотеке как эффективного инструмента для привлечения к чтению.*

В Томске, студенческом городе, с большим количеством кафе, магазинов, учреждений культуры в центре города и отсутствием развитой инфраструктуры в окраинных районах города, муниципальные библиотеки занимают свою нишу. И их участие в культурной жизни города растёт. В статье **«Праздник к нам приходит»** на стр. 37-41 *представлен обзор культурно-досуговой деятельности библиотек Томска как центров общественной и культурной жизни города.*

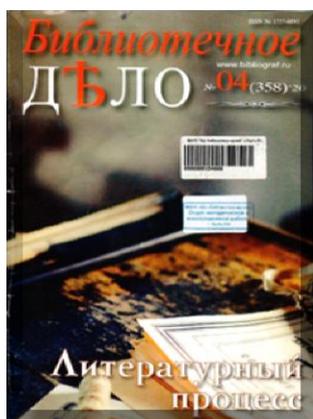
Интерес массового зрителя к искусству находится на подъёме: выставки художественных произведений классиков и современных авторов, литературные спектакли и перформансы имеют огромный успех среди совершенно разных возрастных и социальных групп населения. Как быть, если у человека нет возможности посетить то или иное мероприятие? Здесь на помощь приходит

интернет. В статье «Проект #Путешествиябиблиотекаря» на стр. 44 представлен опыт возможности самореализации и презентации библиотек в медиaprостранстве.



Читайте в журнале «Библиотечное дело» № 5 за 2020 год:

Во главе деятельности любой библиотеки лежит книга. Книга как источник информации и знания, интеллектуального развития и досуга, учебной и профессиональной деятельности читателя. Привлечь юного читателя к чтению - ключевая роль современной библиотеки. В статье «Биология для не читающего школьника» на стр. 37-40 представлены возможности анализа литературного произведения с точки зрения биологии с целью приобщения детей к чтению.



Читайте в журнале «Библиотечное дело» № 4 за 2020 год:

Магия чисел 2020-го года заставила практически всех участников литературного процесса (писателей и читателей, издателей и продавцов, критиков и литературоведов, библиотекарей и учителей) подводить разнообразные итоги двух первых десятилетий XXI века. В статье «Повествующие правят миром» на стр. 2-12 представлены итоги развития русской литературы в первые два десятилетия XXI века.

Сегодня интернет - это составляющая образа жизни различных поколений. Онлайн-акции незаметно вошли в нашу жизнь и стали частью библиотечной деятельности. В статье «Сетевые акции» на стр. 29-31 описана сетевая активность библиотеки как важной части профессиональной деятельности.

Интерес к краеведению - неизменная тенденция современности. Многие учреждения и организации занимаются сегодня изучением и сохранением исторического и культурного наследия своего края. Библиотеки занимают здесь свою уникальную нишу, стараясь не только сохранить всё, что связано с историей местности, но и поддерживать интерес, популяризировать знания, открывать ранее неизвестные страницы истории родного края. В статье «Имена и память здешних мест» на стр. 36-37 описан опыт проведения **Краеведческих чтений** Библиотекой семейного чтения города Ломоносова.

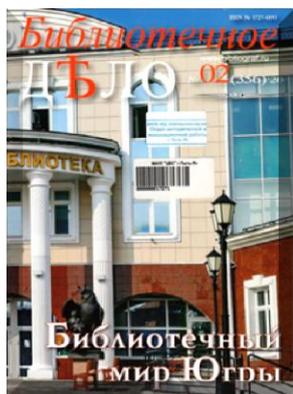


Читайте в журнале «Библиотечное дело» № 3 за 2020 год:

Мы живём в уникальное время. Мир совершенствуется каждый день, изобретая и открывая что-то новое. В статье «Заглянуть за горизонт» на стр. 2-5 обозначены основные направления библиотечной работы, направленные на привлечение молодёжи к чтению популярной научно-технической литературы, развитие творческих способностей.

Современная общедоступная библиотека как социальный институт обеспечивает познавательную, творческую деятельность обслуживаемого сообщества посредством организации интеллектуального общения, взаимодействия, реализации обучающих и просветительских программ, предоставления в общественное пользование необходимого пространства. В статье «Литературная гостиная: современные формы диалога с

горожанами» на стр. 29-31 представлены итоги реализации **проекта литературной гостиной** на базе молодёжного отдела Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина г. Челябинска.



Читайте в журнале «Библиотечное дело» № 2 за 2020 год:

Влияние пространства на коммуникации и поведение человека бесспорно. Если рассматривать библиотеку как центр формирования сообщества и точку притяжения жителей города, мы должны учитывать особенности дизайна и оформления помещений библиотеки, соответствие данных помещений их назначению и цели «освоения». В статье **«Точка притяжения» на стр. 2-3** обозначены особенности **дизайна библиотечных помещений** с учётом культурных потребностей различных групп пользователей.

Составитель: гл. библиограф Богатырева Н. Б.