

## Методическая рекомендация

### **Библиотерапия: книга как лекарство**

Современный человек испытывает чрезвычайно высокие психологические и информационные нагрузки, связанные с неблагоприятным воздействием окружающей среды, постоянно возрастающими темпами производства, лавинообразно увеличивающимся объемом информации.

В духовном мире многих людей кризисная ситуация в стране породила серьезные социальные противоречия, что отразилось на их читательской деятельности. Вместе с тем известно, что чтение способствует преодолению дискомфортных состояний, стрессов. Поэтому сама жизнь подсказала необходимость осуществления новой функции - библиотерапевтической. Именно библиотеки должны предоставить каждому «лекарство для души».



Как показывает ряд библиотекведческих исследований последних лет, читатели все чаще обращаются к книге с целью решения своих психологических проблем, ищут поддержку и помощь у библиотекарей.

В умелых руках специалиста библиотерапия положительно влияет на нравственное развитие и духовное становление личности в подростковом и юношеском возрасте. Не менее значима роль книги в жизни дошкольников, наиболее чувствительных к восприятию эмоционально-образного строя литературы (сказки, стихи, фольклор), когда ребёнок, ещё не зная букв, тем не менее, в полной мере является читателем-слушателем.

Библиотерапия появилась много лет назад. При входе в библиотеку египетского фараона Рамзеса II висела табличка: «Лекарство для души». Так еще в далекие времена понимали значение книги.

Лечение с помощью книг применялось еще в первых библиотеках Греции. Пифагор, крупный ученый - математик и известный целитель, наряду с травами и музыкой успешно использовал литературу, стихи для лечения ряда заболеваний.

Однако научное обоснование библиотерапия получила лишь в начале XX века. В России она далеко не сразу получила распространение. Важную роль в изучении библиотерапии сыграли труды Н. Рубакина, его библиопсихологическая теория, он ввел понятие библиопсихология. Суть его программы представляет собой системное изучение триады: читатель — книга (текст) — автор. В своей работе «Среди книг» он писал, что три великие силы содержатся в книге — знание, понимание, настроение.

Актуальной проблемой является вопрос определения круга чтения с целью библиотерапевтического воздействия в условиях библиотеки. Ведь далеко не каждая книга может быть рекомендована с библиотерапевтической целью. Необходимо реально спрогнозировать, какие книги следует «прописывать» читателям, и в каких стрессовых ситуациях. Одни книги могут стать как бы своеобразным универсальным лекарством, другие помогут в состоянии усталости, одиночества, психологического дискомфорта, при отсутствии дружбы, любви, понимания, самоуважения, при ощущении «никому-не-нужности»; третьи полезны в ситуации апатии, отсутствия поддержки; четвертые помогут разобраться в себе, подростку — пережить критический возраст и т.д. Определенные книги целительны при неуверенности в себе, беспокойстве,



заниженной самооценке. Нуждающийся в отдыхе читатель с удовольствием прочтет книги Ж. Верна. Желая понять себя прочтет рассказы А. Чехова, стремящийся к активным действиям — «Три мушкетера» А. Дюма. Целый ряд книг в социобиблиотерапии может рассматриваться как самостоятельный стрессогенный фактор и по возможности исключаются из круга чтения.

Для любого человека литература начинается со сказки, идущей из детства. Можно даже отбирать и рекомендовать не отдельную книгу, а литературный жанр. Для детей, несомненно, это сказка. Поэтому в последнее время стала развиваться *сказкотерапия*.

Благодаря сказке, дети начинают осознавать главнейшие истины человеческого бытия. Без сказки дети не вырастают, а если это и происходит, — значит, из мира растущего человека ушла мечта, благотворная фантазия, творчество, романтика, сопереживание, необходимые для воспитания Человека в человеке.

В руках умелого воспитателя книги способствуют привитию детям необходимых гигиенических навыков. Для этих целей особенно успешно и широко используются стихи А. Барто «Девочка чумазая», сказки К. Чуковского «Мойдодыр» и «Федорино горе», и другие произведения детской литературы.

В некоторых случаях бывает достаточно вовремя прочесть ребенку умело подобранную книгу или рассказать подходящую к случаю историю, чтобы помешать укоренению какой-нибудь дурной привычки.

Это ярко и образно показывает замечательный русский писатель и врач А. П. Чехов в своем рассказе «Дома». Герой рассказа неожиданно обнаруживает, что его семилетний сын Сережа начал курить. Суровые внушения не помогают. И тогда он рассказывает сыну сказку о прекрасном и добром царевиче, который испортил здоровье курением и умер в юном возрасте, оставив родных в глубоком горе. И нехитрая, но рассказанная к месту сказка, оказывается гораздо действенней серьезных бесед. Сережа навсегда отказывается от курения. Влияние художественных произведений особенно сильно потому, что оно сохраняет у ребенка приятное чувство свободы выбора решения, а не подчинение воле старших.

Специалисты считают, что выбор литературы для читателей - детей зависит от конкретных целей. Чаще всего библиотерапевтическое направление работы предполагает интерес к книгам оптимистическим, веселым, с острым сюжетом и, что не менее важно, привлекательного вида.

Улыбка, радостное настроение помогают противостоять болезням. Недаром известный французский гуманист, врач и писатель Франсуа Рабле (XVI в.) в предисловии к своему сатирическому роману «Гаргантюа и Пантагрюэль» писал, обращаясь к читателям: «Итак, забавляйтесь друзья, и веселите себя этим чтением, телу на удовольствие, почкам на пользу!»

Особенно необходимы смех и радость, которые несут с собой добрые и веселые книги, больным детям. Об этом неоднократно говорил Корней Чуковский, рассказывая, например, как благотворно влияло на детей, лечившихся в костнотуберкулезном санатории, чтение веселой книги Р.Э. Распэ о приключениях барона Мюнхаузена.

Характерно, что свою первую стихотворную сказку для детей «Крокодил» К. Чуковский написал специально для болевшего маленького сына.

### ***Библиотерапия: 7 рецептов от депрессии и отсутствия аппетита***

Рекомендовать читателю книгу можно, лишь глубоко поняв его интересы и душевное состояние.

Спектр терапевтического действия книг чрезвычайно широк. Все это многообразие можно раскрыть, организовав **выставку «Библиотечные снадобья»**, на которой будут представлены «лекарства» от множества душевных недугов. К каждой книге нужно приложить рецепт, например, от депрессии или нехватки аппетита. Книги для выставки должны подбираться очень тщательно с учетом их библиотерапевтических особенностей. Также можно попросить читателей предложить и свой рецепт, от чего и какую книгу они рекомендуют.

- Принцип сходства или противоположности

По какому принципу подбирается литература? Специалист, разобравшись в переживаниях клиента, рекомендует либо схожую по умонастроению книгу, либо противоположную, в зависимости от того, в чем нуждается человек в данный момент.



Персонажи, которые переживают те же чувства и справляются с похожими ситуациями, могут показать, как выйти из состояния дискомфорта. А книга, подобранная по принципу противоположности, помогает человеку не заикливаться на проблеме, а обратить внимание на другую сторону жизни, поставить новые цели. Хорошо воздействует не только на детей, но и на взрослых, сказкотерапия, позволяя

погрузиться в выдуманный волшебный мир, чтобы избыток будничной реальности не угнетал человека. Психотерапевты рекомендуют прочитывать 25 страниц в день: это увеличивает скорость работы мозга и улучшает психологическое самочувствие.

От депрессии. Анна Гавальда «35 кило надежды». Эта небольшая книжечка легко читается за один-два дня и не оставит после прочтения «ни грамма» уныния. Написанная в жанре поэтической притчи, она возрождает надежду и уверенность в том, что мечты непременно должны сбываться.

От хандры. Артур Конан Дойл «Записки о Шерлоке Холмсе». Почему такой рецепт? Хандра — это навалившаяся скука и потеря интереса, поэтому лучшее лекарство от нее — разгадывать загадки и тайны. Запутанные ситуации — отличное средство от хандры. Когда начинаешь вместе с героями распутывать таинственную историю и выстраивать логическую цепочку, ни о какой хандре речи быть не может. Остается лишь позавидовать тем читателям, которые впервые берут в руки книги Конан Дойля. Благодаря сериалу с Бенедиктом Кембербетчем сегодня этот автор вновь очень популярен у подростков. Хотя они, конечно, очень удивляются, находя в книге совсем не то, что видели в кино, однако им все равно нравится.

От отсутствия аппетита. Питер Мейл «Год в Провансе». Эта книга непременно вернет вкус к еде и к жизни. Сюжета в ней как такового нет, зато есть неповторимая атмосфера старого европейского городка, пропитанного уютом и аппетитными ароматами. Культ еды французского Прованса. Книга для истинных гурманов: невозможно чем-нибудь не перекусить, читая, как автор с чувством и знанием описывает особенности местной кухни и виноделия.

От синдрома белой вороны. Ричард Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Когда считаешь, что ты ни на кого не похож, и страдаешь от этого, стоит прочитать эту книгу и узнать, чем же это хорошо — быть не таким, как все. Но главное — не просто отличаться, а постоянно расти. Многослойная повесть-притча о бесконечном самосовершенствовании, об открытии своего истинного потенциала, ради которого не стоит бояться быть непохожим и даже отвергнутым.

От душевных ран. Рассказы Василия Шукшина. На первый взгляд этот рецепт может показаться спорным. На самом деле, жизнь в дальних сибирских деревнях, описанная в его произведениях, поможет взглянуть на собственные невзгоды под другим углом. Когда понимаешь, в каких тяжелых условиях людям приходилось выживать и бороться за свою жизнь ежедневно, свои драмы на этом фоне блекнут и переносятся немного легче.

От расточительства. Фрэнсис С. Фицджеральд «Ночь нежна». Этот талантливый, с привкусом горечи роман, входящий в золотой фонд американской классики, о том, как люди расточают не только свое имущество, но и свое время, о том, как человек может впустую потратить нематериальные богатства, которые даны ему от природы. Обязательно заставит задуматься.

Для повышения чувства юмора. Мартти Варни «Четвертый позвонок». Этот финский писатель, обладающий афористичным стилем, а также метким и мудрым юмором, не просто вызовет улыбку, а поможет отточить ваше собственное чувство смешного. К тому же, поскольку в нашей стране в основном привыкли к американской, английской, французской литературе, сравнение со скандинавской литературой может показаться особенно интересным.

#### - Рискованный метод

Есть в библиотерапии и свои риски: неверно подобранное «лекарство» может человека, находящегося в угнетенном состоянии, погрузить в настоящую депрессию. Это тем более опасно, что психологическое воздействие, которое оказывает книга, может быть не всегда очевидным, но при этом глубоким и продолжительным. Поэтому самый сложный для библиотекаря вопрос — «Посоветуйте, что почитать».



Некоторые библиотекари категорически не рекомендуют на него отвечать, поскольку ответственность за совет очень большая. Нужно знать читателя, его интересы и душевное состояние. Поэтому необходимо тщательно составлять «рецепты» по выходу из разных душевных состояний, чтобы читатель смог выбрать нужную книгу самостоятельно.

## *Библиотерапия для детей: сказка, басня, рассказ*

Библиотерапия очень эффективна при работе с детьми, чье воображение активно содействует ее терапевтическому эффекту.

Итак, что же используется в качестве библиотерапевтического материала?

Басня является одним из основных видов дидактической литературы, коротким повествованием, написанным в стихах или прозе, героями которой могут быть животные, люди, реже растения или предметы, басня несет в себе нравственное послание, предупреждение, наставление, прямо высказанное или явно подразумевающееся.

Сказка является одним из основных эпических жанров народной литературы, небольшим по размеру произведением с вымышленным (фантастическим) содержанием, насыщенным чудесами и волшебством, связанным с магическими верованиями, которые зачастую переносятся на богатырей, героев, исполинов – людей, наделенных особым даром, пересекающих границы между миром, в котором царят реалистичные мотивы, и сферой воздействия сверхъестественных сил.

Рассказ – это небольшое прозаическое произведение с простой, как правило, одной сюжетной линией, которое стремится к четко акцентированному логическому завершению.

Чтение ребенку сказок и рассказов обеспечивает следующую пользу:

- В интеллектуальной сфере: они упорядочивают знания о мире, объясняют причинно-следственные связи между событиями, обогащают словарный запас, раскрывают способы решения проблем, в простой и понятной форме знакомят с трудной ситуацией, развивают интуитивное мышление, учат стратегии действий в стрессовой ситуации.

- В социальной сфере: предоставляют знания о роли групп и социальных отношений, учат понимать правила общественного поведения, развивают и укрепляют семейные отношения, а также вызывают чувство принадлежности к группе и дают понимание его ценности и значения.

- В эмоциональной сфере: знакомят с масштабом и богатством чувств, компенсируют отсутствие и нехватку жизненного опыта в реальном мире, дают чувство безопасности, позволяют понять, что другие люди думают и чувствуют так же, снимают стресс и внутреннее напряжение.

- В поведенческой сфере: учат оценивать нравственные отношения, разъясняют вредные последствия определенных действий и поступков, отучают от нежелательного поведения и реакций, учат распознавать угрозы и грамотно защищаться от них.

Основой воздействия детской литературы на психику ребенка является процесс его отождествления с положительным героем. Такая идентификация стимулирует нравственное развитие и позволяет перенимать желательные социальные модели поведения. Ребенок пытается понять мотивы действий героев. Это помогает ему оценить собственное поведение и управлять им.

Сказки через их особый мир и ценности учат оптимизму, побуждают к борьбе с трудностями, дают позитивные модели поведения, склоняют к размышлениям, рефлексии и желанию найти ответы на множество вопросов, связанных с реальным миром. Благодаря им у молодого слушателя развивается любовь к природе. Изучение сказок других стран мира позволяет формировать понимание и уважение к людям разных культур.

Сказки существенно влияют на нравственное развитие ребенка. Они показывают детям важнейшую правду о жизни, а именно иллюстрируют им существование добра и зла. Такие ценности наглядно представлены в них посредством поведения героев и демонстрируют тем самым их практическое применение. В результате действий героя ребенок узнает, каковы последствия определенного поведения и кто такой хороший (или плохой) человек.

Сказки показывают ребенку, что свое начало добро и зло имеют в человеческой природе. Агрессию, эгоизм, зависть проявляет сам человек, и он же несет всю ответственность за их последствия. Сказки позволяют детям переживать различные эмоции, высвободить и проявить свою эмпатию, и прежде всего, понижают возбудимость и страх. Сказки имеют дело с трудными ситуациями, указывают способ справиться с ними, дают поддержку и ощущение внутренней силы.

Атмосфера сказок стимулирует воображение и вызывает образы новых, неизвестных миров. В свою очередь, сочинение сказок дает возможность поработать над речью ребенка, стимулировать активность его словесных



высказываний и построения предложений и диалога. Она провоцирует разговор, развивает образное мышление, обогащает словарный запас. Сказки расширяют диапазон переживаний ребенка и учат получать информацию из повседневной жизни.

В связи с этим, хотелось бы обратиться к родителям с просьбой - читать своим детям как можно больше

сказок, басен и рассказов.

## *Как чтение влияет на пожилых людей*

Чтение – не просто способ организации досуга, это занятие, которое продлевает жизнь. Библиотерапия под руководством квалифицированного специалиста:

- стимулирует мыслительные процессы;
- развивает фантазию, воображение, внимание и другие когнитивные функции;
- способствует ясности ума;
- отвлекает от проблем;
- стимулирует творческие способности;
- помогает бороться с депрессивными состояниями, стрессами, тревогой;
- используется как полноценный лечебный приём в комплексной терапии неврозов и некоторых соматических заболеваний.

Книги – эффективная профилактика деменции, болезни Альцгеймера и других возрастных патологий. По данным научного исследования, которое продолжалось более 12 лет, любители чтения в среднем живут дольше на 2 года.

Особенно полезно, когда прочитанные книги обсуждаются в кругу читателей



пожилого возраста. Когда они делятся друг с другом впечатлением от прочитанного, попутно развиваются социальные связи, налаживаются новые отношения.

Далеко не всякая литература будет полезна в пожилом возрасте. Идеальный вариант, когда выбором книг занимается профессиональный психолог. Список литературы имеет индивидуальный и рекомендательный

характер, но универсальный критерий отбора – высокое художественное качество книг.

Бульварное чтиво, низкосортные развлекательные романы не подходят для терапевтических целей. Пожилым людям полезно читать жизнеутверждающие, наполненные смыслом, заставляющие задуматься произведения. Такое чтение укрепляет желание жить, формирует позитивное отношение к окружающему миру, повышает самооценку.

Не менее полезны книги по психологии, управлению собой, саморазвитию. Подобная литература стимулирует интеллектуальную деятельность, благоприятно действует на психоэмоциональный настрой.



Чтение наполняет жизнь приятными впечатлениями, поддерживает организм в физическом и эмоциональном тонусе. Хорошая книга, без всяких лекарств, придает бодрости, оптимизма и жизненных сил.

### ***Какие книги подходят подросткам***

Чтобы подбирать книги, библиотерапевту нужно разбираться в возрастной психологии. Что же найдёт отклик у подростков. Ведь их запросы обычно как-то остаются в стороне, а важных тем и вопросов, которые их волнуют, много. «Подростки в целом являются уязвимой группой. Обычно, по сравнению с условными взрослыми, они гораздо более восприимчивы к любой информации, эмоциональнее, ранимее.

К счастью, в России в последние годы стали выпускать большое количество книг young-adult, в которых рассматриваются все важные подростковые вопросы. Авторы не только российские, но и зарубежные, что дает нам надежду, что подростки смогут узнать и о том, что важно во всем мире тоже. Отдельно упомянем скандинавскую подростковую литературу: в ней можно прочесть даже о сложных темах, которые нелегко обсуждать с детьми лично. Например, смерть близких, суицид, подростковая беременность. Книга в этом смысле сможет быть посредницей для важных разговоров подростков со взрослыми, безопасным мостиком от вопросов к искреннему разговору и взаимопониманию».

В случаях с дезадаптированными подростками возникает проблема того, что у них отсутствует мотивация к чтению, восприятие достаточно примитивное, направленность на преимущественно развлекательное чтение. В таких случаях библиотерапия предлагает различные техники и варианты подачи материала:

1. Чтение литературного произведения по ролям (диалоги по ролям): данная техника позволяет выделять главное в тексте или то, что осталось бы незамеченным при самостоятельном чтении, за счет особой интонации, экспрессии.

2. Групповое обсуждение с использованием «Метода Дельфина»: книга обсуждается, сначала погружаясь в глубину произведения, а затем возвращаясь к жизненным ситуациям. Постановка проблемных вопросов исходит со стороны библиотерапевта, при данной технике необходимо опираться на эмоции, чувства и переживания подростков, избегать поучительного тона.

3. Пересказ прочитанного произведения от первого лица и от имени различных персонажей. Участники распределяются на персонажей, от имени которых рассказывалось произведение, каждая новая литературная версия обсуждается всеми членами группы.

4. Творческие задания. Данная техника основана на сочинении подростками рассказов, написании новых сцен и эпизодов, моделировании будущего героев. Смысл заключается в том, что подросток, размышляя вместе с автором, участвует в действии, становится автором собственных произведений и легче понимает других авторов.

5. Техника «иллюстрирования литературного произведения». Здесь подросток играет роль художника-иллюстратора. Участники изображают тот или иной эпизод в цветном и черно-белом цвете, затем происходит процесс обсуждения результатов коллективного творчества.

6. Задание на дом. Библиотерапевт предлагает подросткам отождествить себя с персонажем и изложить содержание произведения заново, с позиции выбранного персонажа. В качестве домашнего задания так же предлагается прочитать отдельные книги, эпизоды или главы.

7. Взаимодействие и сотрудничество с родителями и педагогами. Данный метод проходит в форме коллективных бесед о конкретных книгах и о восприятии их детьми, о психологических и возрастных особенностях подростков данного типа.

Таким образом, данные терапевтические методы и техники оказывают особое влияние при работе с дезадаптированными подростками, ведь они раскрывают творчество самого подростка, дают возможность посмотреть на события, обстоятельства и отношения объективно, тем самым разрешая различного уровня психологические проблемы.

Как и в любой реабилитационной деятельности в библиотерапии необходимо соблюдать этапность. В библиотерапевтической деятельности с дезадаптированными подростками существуют следующие этапы:

1. Анализ библиотерапевтической ситуации. Основная цель данного этапа заключается в том, чтобы создать готовность подростка к диалогу. Библиотерапевт создает условия для подростка, чтобы он мог спокойно рассказать о себе и своих проблемах. Для этого подростку предоставляется возможность выбора для себя комфортной формы взаимодействия, это может быть монолог (устный или письменный) или диалог.

2. Первичное изучение объекта библиотерапии. На данном этапе специалисту необходимо выяснить основные социально-демографические признаки подростка, для этого он может использовать анкетирование или тестирование. Так же на данном этапе происходит непосредственно общение между подростком и библиотерапевтом, которое должно строиться на взаимном уважении и доверии.

3. Построение модели библиотерапии. Анализируется и обобщается информация, полученная на предыдущем этапе, и на её основе определяются цели и задачи, которые необходимо решить в ходе терапии.

4. Подбор необходимой литературы и тактики ведения библиотерапии. Составление библиотерапевтической рецептуры, т. е. списков литературы и переработка его с целью выявления их возможного воздействия на подростка.

5. Осуществление непосредственно самой библиотерапии. Приступая к этому этапу, библиотерапевт руководствуется тактикой, выбранной им на предшествующих этапах. Подросток иногда сам помогает внести изменения в избранную тактику, поскольку является равноправным участником процесса библиотерапии. Он ждет от библиотерапевта нестандартного, увлекательного, творческого общения. Задания не должны быть однообразными. Хорошо, когда они имеют несколько неожиданный для пациента характер.

6. Дополнительное изучение объекта в ходе процесса библиотерапии. На данном этапе могут открыться дополнительные особенности и черты подростка, которые потребуют внесения корректировок в первоначальный план, поэтому специалисту необходимо быть предельно внимательным и в зависимости от ситуации консультироваться с коллегами.

7. Окончательный анализ результатов библиотерапии, формулировка выводов. На данном этапе делаются выводы об успешности или наоборот не успешности проведенной библиотерапии, о том достигнута ли цель библиотерапии.

### ***Памятка библиотекарю, участвующему в библиотерапевтических мероприятиях***

Доскональный анализ проблем читателя в компетенцию библиотекаря не входит. Это очень важный этический принцип, являющийся привилегией врача. Библиотекаря же следует вникать лишь в то, что необходимо для успешного решения именно его части проблемы. То есть он дает консультации относительно подбора уместной в данном случае книги, видео- или аудиозаписи, может провести обсуждение прочитанного произведения.

Библиотекарь должен иметь сведения:

- о библиотечно-информационных ресурсах и их библиотерапевтическом потенциале (кроме этого, необходимо уметь самому создавать подобные ресурсы-рекомендательные списки, планы чтения и т.д. с учетом библиотерапевтической ситуации);

- о правилах взаимодействия с партнерами по библиотерапевтическим мероприятиям (социологом, психологом, врачом);

- об особенностях личности индивидуума, влияющих на его восприятие произведения (это позволит не только правильно подобрать материал для библиотерапии, но и тактично вести диалог с человеком);

- о формах наилучшего восприятия индивидуумом произведения (печатное издание, видеофильм, аудиозапись).

### Библиография

1. Дрешер, Ю. Н. Библиотерапевтическая деятельность. Методология и методика: монография. — Москва: Либерей — Бибинформ, 2009. — 240 с.
2. Дрешер, Ю. Н. Библиотерапия: теория и практика: учебное пособие / Ю. Н. Дрешер. — Санкт - Петербург: Профессия, 2008. — 272 с.
3. Косенко, А. А. Библиотерапия для "третьего возраста": поколенческие ценности / А. А. Косенко. - Текст: непосредственный // Социальная политика и социальное партнерство. - 2018. - N 8. - С. 21-26.
4. Костина, М. П. Особенности применения библиотерапии в работе с дезадаптированными подростками / М. П. Костина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 9 (143). — С. 276-278. — URL: <https://moluch.ru/archive/143/40136/>
5. Оганесян, Н. Т. Библиотерапия как средство коррекции и регуляции психических состояний личности / Н. Т. Оганесян. - Текст : непосредственный // Библиотековеденье. — 2007. — № 7. — С. 71–75.
6. Санинский, В. И. Возможности библиотерапии в диагностической и коррекционной работе / В. И. Санинский. — Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы V Международной научной конференции (г. Челябинск, июнь 2014 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2014. — С. 87-92. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/104/5821/>
7. Утина, Л. Цветовая гамма настроений: лики библиотерапии / Лариса Утина. - Текст: непосредственный // Библиотека. - 2019. - N 11. - С. 58-60.