

## Методическая консультация для библиотекарей

### **Детское чтение: новые идеи, новые подходы**

Уважаемые коллеги!

Детское чтение – это не только задача педагогов по обучению детей элементарным навыкам чтения, это не только задача родителей заинтересовать ребенка какими-то художественными произведениями, это не только задача библиотекарей показать лучшие книги, дело обстоит гораздо сложнее. Чтение детей – это ключ к жизни в информационном обществе. Чтение – это действенный духовный труд, но это не значит, что российский ребёнок исключён сегодня из этого духовного труда. Но проблемы, действительно, существуют. Чтение – это главное умение человека в жизни, без которого он не может постичь окружающий мир.

Всем нам, учителям, родителям, хочется, чтобы ребёнку сопутствовала удача, чтобы он не был отстающим в среде сверстников, чтобы его уважали и ценили другие. Но как этого добиться? Мировой опыт подсказывает: надо как можно раньше приобщать ребенка к книге и чтению.

Кризис детского чтения проявляется не столько в том, что многие дети перестали читать, сколько в том, что у них не развит интерес к этой сфере занятий.

Л.С. Выготский считал, что «прежде, чем ты хочешь призвать ребёнка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею. А интерес к любому занятию, в том числе и к чтению, будет стабильным, при условии, если ребёнок готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для неё, и что ребёнок будет действовать сам, преподавателю же остаётся только руководить и направлять его деятельность».

Н.Ф. Виноградова говорила о том, что «для шестилетнего ребёнка, ещё не овладевшего навыком чтения, слушание литературных произведений, которые читает ему учитель, является источником развития стойкого интереса к литературе, накопления читательского опыта, развития речи, воображения».

Велика помощь библиотеки в воспитании читателя. Очевидно, что пробудить интерес детей к творческому чтению способны только люди творческие, сами испытывающие радость от общения с книгой, способные вести диалог с автором. Когда учитель и библиотекарь — единомышленники и работают вместе, это даёт ощутимые результаты. Успех развития читательского интереса у детей зависит и от участия в решении этой задачи родителей. Детям требуется «читающая» среда, книжное окружение. Только на этой основе

возникает желание читать, перерастающее в глубокую духовную потребность. «Читающая» среда должна быть создана, прежде всего, в семье.

Важность и значимость работы по формированию читательского интереса очевидна. Подтверждением сказанного могут служить слова С. Лупана «Привить ребенку вкус к чтению — лучший подарок, который мы можем ему сделать».



Обучение чтению начинается задолго до того, как ребенок приходит в школу. И здесь существует четкая связь между ранним развитием ребенка и тем, насколько он будет успешен в дальнейшем. К примеру, малыши, которые в свои шесть месяцев умеют различать кубики с буквами, лучше других справляются с более сложными лингвистическими заданиями в возрасте 2-

3 лет. Также замечено, что они быстрее обучаются чтению уже в возрасте 4-5 лет.

Успешность ребенка в школе и вообще в жизни во многом зависит от умения читать, и обычно дети начинают читать еще в дошкольном возрасте.

Публичные библиотеки прекрасно зарекомендовали себя в деле продвижения инициативы раннего чтения по нескольким причинам. Во-первых, раннее развитие грамотности подразумевает непосредственное участие родителей, поэтому библиотеки организуют семейные мероприятия и разрабатывают программы семейного чтения. Во-вторых, у библиотек есть возможность предоставлять дошкольникам ощутимо больше времени и возможностей для обучения, чем формальные учреждения. В-третьих, чтение в раннем возрасте подразумевает семейные, социальные и эмоциональные составляющие, которым больше способствует непринужденное чтение в библиотеках, чем формальное обучение грамотности в дошкольных учреждениях.



Человечество не знает иного пути эффективного приобретения знаний, кроме чтения, поэтому все 11 лет школьной жизни ребенка – программное обучение и самостоятельное приобретение знаний – это чтение книг. Чтение активизирует развитие человека сильнее, чем иные средства. Приобщая ребенка к чтению, мы не только открываем путь к одному из важных источников информации, мы делаем более важное дело:

защищаем его душу, питаем ум и сердце, побуждаем к самосознанию, содействуем творческой самореализации личности и ее жизнестойкости, в каких бы сложных ситуациях она не оказывалась.

Жизнь семьи запечатлевается в сознании детей гораздо раньше, чем они отдают себе в этом отчет. Поэтому семья, культурные отношения внутри нее во многом определяют путь ребенка как читателя. У детей, чьи родители любят читать, скорее развивается вкус к чтению, чем у тех, чьи родители не подают им в этом примера. Когда родители читают вместе с детьми, это сближает их, а также



помогает ребенку лучше усваивать содержание прочитанного. А поскольку из разных видов текстов именно художественные раньше прочих оказываются посредниками в эмоциональном общении ребенка с взрослыми, выступающими для него носителями опыта человечества, поэтому слушание художественных

произведений является начальным этапом приобщения к чтению вообще. В процессе семейных чтений реализуется как психологическая, так и социальная функции общения. Главным действующим лицом в этом общении является ребенок. Родители должны лишь направлять его познавательную деятельность и побуждать его к размышлению. Отсюда и главная задача библиотек – научить родителей читать совместно с ребенком и общаться с ним. Именно в детской библиотеке создается комфортная среда, где маленькие читатели вместе со своими родителями приобщаются к лучшим детским художественным произведениям и приобретают новые творческие умения и навыки. С этой целью библиотекари проводят семейные праздники, громкие чтения художественных произведений, литературные игры, викторины, творческие занятия. Используя в качестве инструмента игру и книгу, библиотека способствует возрождению традиций семейного чтения, развитию творческих способностей юных читателей и тесному общению детей и их родителей с книгой.

Без сомнения, малышам очень сложно сидеть и тихо слушать, пусть даже недлинную сказку. Поэтому можно использовать метод «чтение с остановками», когда чтение прерывается, и задаются вопросы по прочитанному тексту. Дети очень активно включаются в процесс обсуждения. Больше всего им нравится придумывать финал сказки, а потом услышать авторский вариант. После чтения детям можно предложить мастер-класс по изготовлению персонажа из прочитанной сказки. А на дом дать задание, придумать продолжение сказки, или свою сказку с авторскими героями и создать поделку. Из всех творческих работ,

созданных детьми и их родителями, затем можно организовать выставку семейных поделок.

Предлагаем взять на заметку идею, которая появилась у детских библиотекарей г. Краснотурьинска - познакомить детей и родителей с детскими писателями и поэтами – юбилярами года. Совместное чтение они решили превратить в увлекательнейшую игру, обыгрывая каждую книжку, используя элементы театрализации. Дети в восторге, им очень нравится чувствовать себя актерами. Домашнее задание семьи получают заранее: читают произведения автора - юбиляра, а к наиболее понравившейся сказке делают рисунки. На занятии дети рассказывают, что больше понравилось в сказке, или наоборот огорчило, что удивило, чем хочется поделиться. Все рисунки детей выставляются на творческой выставке. Вместе делают и поделки: лепят из пластилина, делают аппликации, оригами, раскрашивают сказочных персонажей. За совместным чаепитием малыши смотрят мультфильмы, а родители знакомятся с новыми книгами и периодическими изданиями.

Уважаемые коллеги! Предлагаем вам ознакомиться с опытом работы общедоступных библиотек и детских центров по популяризации детского чтения. Хотелось бы представить *дискуссионный книжный клуб г. Санкт-Петербурга*, одна из главных целей которого – показать детям и подросткам, что детское чтение – это интересно и познавательно. В этом клубе никогда не заставляют читать. Потому что любовь к чтению, любовь к книгам нужно не только прививать с детства, но и поддерживать примером. А какой пример может быть лучше, чем другие читающие дети, с которыми потом можно будет обсудить прочитанное, поdiskутировать. В таком обсуждении важно, чтобы кто-то направлял детей в правильное русло, задавал нужные вопросы. И эту роль выполняет, конечно же, библиотекарь. Не менее важный аспект - это подбор книг. При этом учитывается целый ряд факторов. В первую очередь, книга должна подходить читателю по возрасту. Не менее важно, чтобы содержание произведения было понятно и близко ребёнку. Важно, чтобы выбранное произведение помогло ребятам узнать что-то новое или разобраться в каком-то сложном вопросе.

В клубе выделено три возрастные группы: 7-10, 10-12 и 13-17 лет. Для каждой группы раз в месяц предлагается четыре разных произведения. На первой встрече ребята получают подробную информацию об авторах и содержании произведений, а потом тайным голосованием выбирают, что они будут читать в этом месяце. После этого ребята дважды встречаются (в середине произведения и после прочтения), чтобы обсудить впечатления от прочитанного на дискуссии. Для младшей группы дискуссии проводятся в игровой форме с элементами творчества. Количество участников группы обычно колеблется от пяти до

двенадцати человек, поэтому каждый получает возможность высказать свое мнение или поспорить с другими о том или ином аспекте произведения.

В современном мире внимание ребенка разрывается между огромным количеством способов занять свой досуг. К сожалению, чтение книг в этом списке стоит далеко не на первом месте. Но при этом чтение играет огромную роль в гармоничном развитии ребёнка. И далеко не всегда удается объяснить ребенку, зачем читать. Иногда важно найти для этого подходящую среду, подходящее место.

Книги и периодические издания о природе – лидеры детского чтения. Из них читатель узнает о таких аспектах живого мира нашей планеты, которые, вероятно, не сможет наблюдать воочию никогда. Но интерес к природе можно развивать и поддерживать не только рассказами об экзотических растениях и животных дальних стран. Многим интересно узнать, что растет рядом с их домом, какие



птицы прилетают к кормушке и поют под окном. Так у библиотекарей одной из библиотек Санкт-Петербурга появилась идея организовать для детей в одном из зеленых дворов *библиотечный экологический квест «Живой двор»*, причем, с опорой на книги, в которых можно прочесть о природе родного края.

Задачей каждой играющей команды было «благоустройство» пустого двора новостройки. Для квеста было подготовлено несколько игровых точек с заданиями. Так, на игровой точке «Гнездо» нужно было угадать голоса птиц, ответить на вопросы о птицах, правилах подкормки городских птиц и способах помощи им.

Большой ажиотаж вызвала игровая точка «Раздельный сбор», где игроков ждала эстафета, в которой, преодолевая различные препятствия, нужно было добежать до импровизированных контейнеров со стеклом, пластиком, металлом, опасными отходами, бумагой и бросить туда карточку с названием мусора. Эстафета показала, что для реализации возможности раздельного сбора мусора необходимо приложить немало усилий для сохранения окружающей среды и своего здоровья.

На игровой точке «Необъятное дерево» игрокам было предложено поучаствовать в фотосессии со старейшим деревом двора. А также навести справки в книгах, посвященных растительному миру края.

За правильные ответы команды получали наклейки в виде качелей, скамеек, урн, растений, птиц, насекомых. В качестве дополнительных подсказок организаторы разместили по всему двору таблички с названиями растений, описанием ботанических особенностей. И на один день двор стал немного похож на Ботанический сад.

В финале игры каждая команда представила свой благоустроенный, зеленый и живой двор, где было много птиц, растений, деревьев и ярко светило солнце.

Необходимо отметить, что подобные экологические игры не только расширяют кругозор детей через чтение книг о природе, но и вскрывают массу экологических проблем, как в регионе, так и в отдельно взятом дворе.

Если задать школьнику вопрос: «Что ты выберешь при прочих равных условиях: в свободное время считаешь книгу или сходишь в кино?» - то с вероятностью, намного превышающей 50%, мы услышим ответ: «Схожу в кино». При этом можно даже не уточнять, какой жанр кино, книга все равно останется на втором месте. Секрет популярности «видеоформата» - в картинке.

Значит можно самим научиться создавать видеорепортажи и размещать их в популярных соцсетях. Короткие, содержательные, отдельные фрагменты о книгах можно записать на камеру смартфона или фотоаппарата. А затем вести постоянную рубрику под названием «*Новости с книжных полок*», где юные читатели в качестве приглашенных экспертов презентуют прочитанные ими книги, знакомят с сюжетом произведений. Можно вести рубрики, посвященные отдельным авторам, интересным и неизвестным фактам его биографии, с детальным разбором популярных или культовых произведений, с личным мнением автора о своих сочинениях. Таким образом, вероятность заинтересовать будущих читателей и увлечь их чтением повышается.

Постановка детских кукольных спектаклей для детей и родителей – очень востребованное направление досуговой деятельности детской библиотеки,



поскольку большая часть детей и подростков не могут посещать те или иные платные учреждения, и в то же самое время, работа по популяризации детского чтения.

Учитывая этот факт, в детской библиотеке г. Каменск-Уральский было принято решение о *создании детской театральной студии* на бесплатной основе. Целью создания

кукольного театра в библиотеки является популяризация библиотеки, книги и чтения как духовных ценностей общества.

В роли актеров-кукловодов, актеров-чтецов – школьники 7-14 лет и сотрудники библиотеки. Дети рисуют декорации, изготавливают кукол в различных техниках. Репетиции и премьеры кукольных спектаклей проходят в читальном зале, поэтому для этого была смонтирована импровизированная сцена, изготовлены ширма и занавес.

Для организации детского театра нужны куклы различных видов, стимулирующие детское творчество. Особой популярностью среди дошкольников и младших школьников пользуется театр картинок (на картоне, столе, ширме) и театр тростевых и перчаточных кукол, выполненных в технике «плоскостного картонажа». В театральной студии детьми были опробованы все техники изготовления кукол.

Кукольный театр в детской библиотеке выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр, куклу и книгу. С помощью кукол книга раскрывается перед детьми в зримых образах, они наиболее ярко воспринимают содержание и смысл произведения. И это помогает библиотекаря в приобщении детей к книге, в формировании информационной культуры читателей.

Опыт работы детской театральной студии в библиотеке показывает, что в дошкольном и младшем школьном возрасте театрализованная деятельность является устойчивым интересом почти всех детей, она увлекает и актера, и зрителя в сказочный мир искусства, а также становится для ребенка источником творческого развития.

Идея создания кукольных спектаклей является активным инструментом популяризации библиотеки, книги и чтения.

В одной из детских библиотек г. Санкт-Петербурга уже не один год реализуется *творческий проект «Маленький принц»* по работе с детьми от 3 до 8 лет, включающий интерактивные развивающие занятия по мотивам лучших детских книг мировой литературы. Цель занятий – в яркой, игровой форме знакомить маленьких читателей и их родителей с лучшими произведениями детской литературы.

Библиотекари стараются заинтересовать детей и родителей книгами, научить их обыгрывать, осмысливать прочитанное с помощью подвижных заданий, обсуждений, совместных поисков ответов на вопросы, мастер-классов. Занятие длится 45-60 минут в зависимости от темы и количества собравшихся ребят. Очень важно стимулировать у ребенка желание знакомиться с новыми книгами, развивать читательскую культуру.

Подтверждением успешности проекта можно считать большое количество желающих приходить на занятия, осязаемый интерес у детей и родителей к книге, который появляется либо после анонсирования темы занятия, либо в ходе занятия.

Интересный *проект «Тень доброй беседы»* реализуется в одном из культурных центров г. Москвы для детей 4-8 лет и их родителей, направленный на развитие у детей интереса к детскому и семейному чтению. Проект включает восемь встреч, его участники встречаются раз в месяц. Каждая встреча посвящена одному автору.

Формируется две группы: родителей и детей. Родители изучают творчество и биографию писателей на лекционных занятиях, а дети под руководством специалиста создают иллюстрации по мотивам занятий.

На каждом занятии результаты работы отправляются в специальную папку. Постепенно собирается финальный продукт. И к концу года дети должны сложить собственную хрестоматию, состоящую из портретов, биографий и текстов писателей, с которыми они знакомились на занятиях. Все иллюстрации в хрестоматии полностью выполнены детьми.

Самое интересное в этом проекте – процесс создания книги и то, что получается в результате.

Когда ребенок не умеет или только ещё учится читать, так важно, чтобы мир литературы начинался для него со сказки, чтобы его окружали добрые забавные герои, чтобы он сам придумывал сказки, фантазировал и проигрывал их. И еще очень важно не забирать у ребенка детство, не забивать его голову огромным количеством информации, а дать ему освоиться в этом мире, разобраться в таких понятиях, как добро и зло, радость и печаль, любовь и ненависть.

Предлагаем вам ознакомиться с опытом работы *«Школы юных сказочников*



*Тётушки Совы»* г. Санкт-Петербурга. На уроках у Тётушки Совы дети придумывают свои собственные сказки и тут же их разыгрывают с помощью игрушек из волшебного чемоданчика. Конечно же, в голове у Тётушки Совы есть примерный план развития сюжета, но часто сказка идет туда, куда поведут её сами дети. Каждый урок – это новая тема, новые игрушки. Юные сказочники выполняют волшебные задания, играют в оригинальные подвижные игры. Они летают на чудесном зонтике, вертолете, бутерброде и даже на пылесосе, спускаются на дно морское, залезают на горы. Помимо оригинальных сюжетов на уроках могут

проигрывать старые сказки на новый лад. Волшебники предлагают свой ход событий. Без сложных «взрослых» формулировок в игровой форме дети узнают об эпитетах и сравнениях, антонимах и синонимах, рифме и ритме стиха, о том, что сказка может быть народной или авторской.

Каждый урок в школе – это разминка со сказочными «волшебными» предметами, совместное сказкопридумывание, развитие воображения, фантазии, речи, креативного мышления, элементы сказкотерапии и вхождение в большой мир литературы маленькими, но уверенными шагами.

Приведём примерные темы уроков, они же являются названиями сказок: «В гостях у Бабы - Яги», «Как звери льва перевоспитывали», «Путешествие старых игрушек», «Самая пиратская сказка» и т. д.

Занятия проводятся в группах из 4-8 человек, группы могут быть по определенным возрастам или смешанные. Уроки проходят в детских библиотеках, клубах, детских садах и на арт-площадках. Весь сказочный реквизит (игрушки, чемоданы, «волшебные предметы») чудесный и вместе с тем очень простой. Он не должен отвлекать маленьких сказочников о самого важного, от их собственной фантазии, и мешать развитию воображения.

Сказка и детство неразрывно связаны друг с другом. Сказка учит доброте и уважению, прививает желание читать книжки, радуется малыша и помогает ему оставаться собой в нашем безумном мире.

Нет никаких сомнений, что библиотеки могут и должны создавать и творить. Единственный вопрос – что нас останавливает и где горизонт наших возможностей? Конечно же, впереди все самое интересное!..