

Уважаемые коллеги! Предлагаем вам ознакомиться с обзором профессиональной периодики за 1 квартал 2019 года, где вы найдёте много полезной информации для своей профессиональной деятельности.



Читайте в журнале «Современная библиотека» № 1 за 2019 год:

Важность визуальной привлекательности библиотек сегодня понимают все. Современные читальни стараются использовать дизайнерские приемы в организации пространства, помогающие формировать неповторимый образ и стиль и служащие отличным инструментом для рекламы. Особую популярность завоевали фотозоны – пространства, специально созданные для фотографирования и селфи на фоне тематической композиции. **В статье**

«Фотогеничная библиотека» на стр. 22 представлены итоги Всероссийского конкурса «Фотозона библиотеки», организованного Челябинским государственным институтом культуры.

В статье «Важно, чтобы работать было интересно» на стр. 68 вы прочтёте о том, как живет сегодня Калининградская областная научная библиотека, с какими проблемами сталкивается и как их решает, какие приоритеты ставит и к чему стремится, как выстраивает отношения с коллегами из других стран и взаимодействует с партнерами.

В современном мире основной вид получения информации – это экраны телевизора, компьютера и телефона. Несомненно, одним из эффективных способов привлечения людей к чтению является экранизация литературного произведения. К сожалению, экранизируются обычно романы, малые же литературные формы на экраны попадают редко. Этот пробел и решили восполнить специалисты Центральной городской библиотеки г. Петропавловска-Камчатского, на базе которой существует любительская театральная студия. **В статье «Снимаем бюджетное кино» на стр. 90** представлена последовательность процесса создания короткометражного фильма, начиная с подбора литературного произведения и заканчивая монтажом, субтитрами и тифлокомментариями.

В статье «Порывы «северного ветра» на стр. 94 вы прочтете об успешной работе клуба «Северный ветер» для пишущих и не пишущих стихи людей, но

любящих настоящую поэзию, который функционирует на базе Кондопожской центральной районной библиотеки Республики Карелия. Недавно у клуба появилось новое направление – поэтическое соревнование, и прошел первый поэтический ринг.



Читайте в журнале «Библиотечное дело» № 1 за 2019 год:

В статье «Социальная миссия библиотеки – правовое просвещение» на стр. 14 описана работа Центральной городской публичной библиотеки г. Санкт-Петербурга по правовому просвещению и повышению уровня правовой грамотности населения. Специалисты библиотеки используют как традиционные, так и инновационные формы работы. Большой популярностью пользуется информационно-консультационная форма проведения совместных мероприятий с государственными и общественными организациями. Например,

День налоговой грамотности – со специалистами налоговой службы.

Библиотека, которая дорожит репутацией современного информационного центра, обязательно задумывается над тем, какие услуги она может предложить своему пользователю удалённо, сэкономяв его время. **В статье «Библиотека на диване» на стр. 20** представлены возможности единых информационных ресурсов и сервисов общедоступных библиотек г. Санкт-Петербурга, направленных на обслуживание удалённых пользователей. Правильно выстроенная работа с удалённым пользователем позволит в дальнейшем сделать его реальным читателем библиотеки.

Статья «Другая книга «СтоДваПЮВлаМ» - не просто календарь» на стр. 27 посвящена реализации проекта «Айсберг у берегов Невы, Стикса и иных океанов: СтоДваПЮВлаМ», посвященного 125-летию Владимира Маяковского, который разработали специалисты библиотеки г. Санкт-Петербурга, носящей его имя. СтоДваПЮВлаМ расшифровывается как 125-летний юбилей Владимира Маяковского. Конечный результат проекта – выход в свет книги объемом в 424 страницы, в которой информация представлена, как в отрывном календаре. Каждая страница посвящена одному событию из жизни поэта в разные годы, самому интересному.

В статье «Петербургские разночтения» объединяют» на стр. 30 описан опыт Центральной городской публичной библиотеки г. Санкт-Петербурга по реализации множества проектов и организации конкурсов, направленных на привлечение к чтению. Главным проектом Программы поддержки и развития чтения в Санкт-Петербурге стал Фестиваль чтения «Читай всегда, читай везде!», включающий самые разнообразные события и акции. Размах творческих фантазий в выборе тем и форматов мероприятий - невероятный: литературно-музыкальные феерии, миксы, рекламные шоу, балы-маскарады, квесты и марафоны.

Современные библиотеки – это информационные и культурно-досуговое пространства, кипящие жизнью, предоставляющие широкий спектр услуг и отличающиеся почти домашней атмосферой. **В статье «М-86» - место, где объединяются люди и рождаются идеи» на стр. 42** вы прочтете об особенностях формата и предоставляемых услуг Информационно-досуговым центром «М-86», функционирующим на базе Центральной городской публичной библиотеки г. Санкт-Петербурга.



Читайте в журнале «Библиотечное дело» № 2 за 2019 год:

Издательскую деятельность бесспорно можно назвать главным средством формирования и укрепления привлекательного имиджа современной библиотеки. Сегодня она стала распространённой формой информационной и просветительской миссии библиотек. Разновидность современных печатных изданий, подготовленных сотрудниками библиотек, впечатляет. **В статье «Именные коллекции – гордость библиотеки» на стр. 23** представлен обзор иллюстрированных каталогов-альбомов отдела краеведения Воронежской областной

универсальной научной библиотеки.

Содействие публикационной активности сотрудников – одно из важных направлений работы современной библиотеки. При написании статей у библиотекарей часто возникает вопрос, в какой журнал материал отправить, чтобы его приняли, опубликовали и цитировали. На что стоит обратить внимание при выборе журнала и каковы тенденции в современной профессиональной периодике? **Статья «Научный страйк, или 10 критериев**

выбора журнала для публикации» на стр. 26 посвящена анализу библиотечных журналов с позиции 10 критериев, которые важны при отборе журнала для публикации.

Термин «ФабЛаб» (FabLab) – в переводе с английского «производственная лаборатория», вошел в лексикон благодаря основателю этой инновации, профессору Нилу Гершенфельду. Концепция создания FabLab ориентирована на то, чтобы с помощью доступного программного обеспечения и набора базовых компонентов, оборудования производить в стационарных условиях образцы (прототипы) физических объектов. **В статье «Библиотека как мир новых возможностей» на стр. 31** описан опыт организации лаборатории цифрового производства по фаблабтехнологии в библиотеке г. Норильска, представлено описание ресурсной базы лаборатории, основные принципы и направления работы.

В статье «По новому пути взаимодействия» на стр. 37 вы прочтёте о деятельности Централизованной библиотечной системы г. Югорска как современного многофункционального центра, о развитии сотрудничества муниципальных библиотек города Югорска и некоммерческих организаций, что позволяет инициировать новые совместные проекты, содействовать появлению инновационных форм библиотечной деятельности, привлекать дополнительное финансирование.



Читайте в журнале «Библиография» №1 за 2019 год:

В статье «Обслуживание пользователей в среде электронных библиотек: современное состояние и тенденции развития» на стр. 3 представлены результаты анализа современного состояния обслуживания пользователей в электронной среде. Охарактеризованы изменения запросов и модели поведения пользовательской аудитории, ресурсной базы обслуживания, Интернета как поисковой системы.

Популяризация чтения **в статье «Студенческий культурно-просветительский проект по привлечению детей к чтению: от постановки проблемы к анализу результативности» на стр. 56** рассмотрена как актуальная задача современной библиотечно-информационной деятельности.

Представлен детальный анализ проблемной ситуации, и на примере реализации студенческого проекта показаны возможности культурно-просветительских мероприятий с использованием мультимедийных интерактивных продуктов в привлечении к чтению детей младшего школьного возраста. Проект «Читающие дети – будущее страны» был разработан инициативной группой студентов факультета информационных и библиотечных технологий Кемеровского государственного института культуры и реализован на площадках трёх детских библиотек.

В статье «Особенности представления ресурсов популярной (рекомендательной) библиографии на сайтах краевых и республиканских библиотек» на стр. 64 на основании результатов исследования был проведён анализ ресурсов популярной (рекомендательной) библиографии разных форм и жанров на сайтах краевых и республиканских библиотек. Выявлены особенности и закономерности развития этого вида библиографии, определены перспективы её развития.



Читайте в журнале «Современная библиотека» № 2 за 2019 год:

Уровень культуры человека напрямую связан с уровнем его интеллекта, поэтому важно, чтобы у людей была возможность получать новые знания и навыки, причем совершенно бесплатно. Библиотека в этом смысле уникальное место. **В статье «Хочешь изменить мир – начни с себя!» на стр. 28** вы познакомитесь с множеством авторских проектов, за которыми стоят хорошие идеи социального изменения и вполне реальные люди. Например, проект «Библионеры» адресован детям, находящимся в социально опасном положении, а проект «ЭПИШОО» направлен на работу с особенными детьми и представляет собой цикл художественных, литературных и театральных занятий для ребят с задержкой психического развития.

В статье «Как найти признание» на стр. 41 вы прочтёте о том, как используются возможности социальных сетей в Липецкой областной детской библиотеке для продвижения детской книги и чтения, для привлечения родителей и детей в библиотеку, о ведении видеоблогов, где делятся полезным опытом, рекомендуют книги, способные помочь в решении непростых вопросов.

Белгородской государственной детской библиотекой был реализован проект «Растим читателя: совершенствование механизма вовлечения детей в читательскую деятельность». Суть проекта в том, что белгородские библиотекари выстроили систему увлечения детей чтением, взяв за основу принцип построения «лестницы читательского успеха», а для постепенного вовлечения ребёнка в книжное пространство использовались актуальные форматы читательских практик: «Чтение – игра», «Чтение – творчество», «Чтение – интеллектуальный процесс». Более подробно о каждом из этих форматов рассказано в статье **«Легко ли вырастить читателя?» на стр. 54.**

В статье «Я – ребёнок! Я – человек! Я – гражданин!» на стр. 66 вы прочтёте о проведении на протяжении многих лет межведомственной акции «Я – ребёнок! Я – человек! Я – гражданин!», инициированной Ульяновской областной библиотекой для детей и юношества. Акция направлена на повышение уровня правовой культуры детей и подростков. Библиотекари стараются использовать различные формы вовлечения юных читателей в мир правовых знаний: правовые игры, беседы, обзоры, уроки медиабезопасности, литературно-правовые путешествия и др.

В статье «Видеть можно сердцем» на стр. 68 описан опыт работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья Нерюнгринской городской библиотеки. Интегрированное обслуживание инвалидов по зрению официально закреплено тремя целевыми программами: «Вместе в электронный век», «Забота» и «К добру и пониманию открыты», которые работают, развиваются и совершенствуются на благо особенных читателей.

В статье «Мысль семейная» на стр. 84 представлен анализ современной российской прозы, в которой отражена тема семьи. Причем коснулось это самых ярких имен традиционной современной литературы: Анны Берсеновой, Татьяны Булатовой, Дианы Машковой, Марии Метлицкой. Тема семьи в литературе связана с целым комплексом проблем. Каково соотношение семьи и человека в ней? Насколько проницаемы границы семьи для государства? Сохранены ли гендерные роли мужчины и женщины? Четыре автора подходят к решению темы семьи с разных сторон и в разных стилевых ключах.

В статье «Такой улыбчивый поэт» на стр. 89 представлено эссе о блистательном поэте, непохожем на всех человеке, Валентине Дмитриевиче Берестове, можно сказать, о его восприятии жизни из первых уст. Автор статьи, режиссёр, сценарист, художник и писатель Виктор Омельченко, разрешил не только опубликовать его эссе впервые, но и показать свои художественные работы.



Читайте в журнале «Библиотечное дело» № 3 за 2019 год:

Специалисты Челябинской областной универсальной библиотеки постоянно ищут новые формы стимулирования читательской активности пользователей. В статье **«Просветительские проекты: новые форматы продвижения книги и чтения» на стр. 8** вы прочтёте о новом подходе челябинских библиотекарей к реализации выставочных просветительских экспозиций. Ими было сформировано своеобразное арт-пространство с отдельно выделенными зонами, оснащенными специальным оборудованием.

С самого раннего детства, сначала с помощью родителей, а затем и учителей мы учимся читать. Одна из самых важных обязанностей взрослых – научить ребёнка любить чтение как процесс познания нового. **Статья «Формируем стимулы к чтению» на стр. 30** посвящена вопросам необходимости в разработке современных методов стимула чтения у молодежи, как эффективного способа борьбы с безграмотностью и низким интеллектом.

Один из основополагающих компонентов успешности развития библиотеки – осмысленная реализация на практике понятия «культурная инициатива». Это подтверждается опытом мемориальной деятельности Борисовской центральной районной библиотеки республики Беларусь, которая описана в **статье «Культурная инициатива» на стр. 34.**

В статье **«Библиотечное краеведение» на стр. 39** освещена краеведческая деятельность Современного культурного центра города Гороховца, которая является приоритетным направлением работы, так как распространение знаний о своём крае, их популяризация способствует развитию культурного пространства территории. Внимание привлекают не только архитектурные постройки и местная культура, но и судьбы людей, оставивших след в истории города.

Современные библиотеки сегодня уверенно осваивают виртуальное пространство. Касается это всех направлений и сфер работы. В статье **«Краеведение ONLINE» на стр. 42** представлены разнообразные краеведческие ресурсы Библиотеки семейного чтения города Ломоносова, которые являются максимально доступными для удалённых пользователей. Новым опытом для ломоносовских библиотекарей стало создание статей в Википедии.



Читайте в журнале «Библиотечное дело» № 4 за 2019 год:

Отдел комплектования и обработки литературы является одним из ведущих отделов библиотек. **В статье «Библиотечный фонд – основа деятельности библиотеки» на стр. 10** вы познакомитесь с историей и особенностями комплектования фондов Вологодской областной универсальной научной библиотеки. Отдел ведёт комплексную работу по каталогизации, систематизации и предметизации всех видов документов. Обработка документов осуществляется в российском формате машиночитаемой каталогизации RUSMARC.

Книжные памятники, хранящиеся в фондах Вологодской областной универсальной научной библиотеки, уникальны и имеют интереснейшую историю, что даёт сектору редких книг возможность вести большую научно-исследовательскую работу, способствующую продвижению интеллектуального и культурного наследия региона. **В статье «Книжные раритеты и не только» на стр. 14** представлена активная деятельность сектора редких книг по изучению книжных памятников региона.

Краеведческая деятельность является одной из основных в работе Вологодской областной универсальной научной библиотеки. **В статье «Северная Фиваида» на стр. 21** изложен опыт работы отдела библиографии и краеведения Вологодской библиотеки по обеспечению пользователей краеведческой информацией. Сотрудники отдела очень ответственно подходят к процессу выявления, отбора и систематизации краеведческих материалов, библиографированию сборников и периодических изданий.

Библиотечно-информационный юношеский центр им. В. Ф. Тендрякова – самый молодой отдел Вологодской областной универсальной научной библиотеки. Специалисты этого отдела находятся в постоянном поиске путей привлечения молодежи в библиотеку, ведь они придут в библиотеку лишь в том случае, если это посещение будет не только полезным, но и интересным. Так зародилась идея образования Молодежного читательского совета и реализации молодежного волонтерского проекта. **В статье «Инициатива – в руках молодых» на стр. 31** подробно освещена работа Библиотечно-информационного юношеского центра им. В. Ф. Тендрякова по популяризации книги и чтения.

В библиотеках всегда учатся. Учатся находить и осмысливать информацию, организовывать информационное пространство и информационные потоки. А с появлением компьютеров возникла необходимость в проведении курсов компьютерной грамотности. Так в Вологодской областной универсальной научной библиотеке появился Компьютерный класс, предназначенный для всех, кто желает овладеть IT-технологиями. А с получением лицензии на осуществление образовательной деятельности значительно расширились границы возможностей. В статье «IT в библиотеке: революция и эволюция» на стр. 40 описана работа Класса компьютерной грамотности по повышению медиаграмотности пользователей.



Читайте в журнале «Библиотека» № 3 за 2019 год:

Областная детская библиотека города Рязани стремится приобщить ребят к чтению с самого раннего возраста. В сотрудничестве с детскими садами она дарит малышам незабываемый досуг, оставляя важную «пометку» в их памяти: книга — это интересно, празднично, весело, удивительно. В статье «С Летающей коровой — в страну Вообразилию» на стр. 18 вы прочтёте о разнообразных формах мероприятий, подготовленных для дошкольников рязанскими библиотекарями, при этом юные читатели становятся как зрителями, так и активными участниками игровых и концертных программ.

Библиотека должна существовать не ради себя и сохранности книг. Она обязана служить жизненным интересам общества. Просвещать и развлекать — вот две главные функции книги сегодня. Хотя превратить чтение в игру получается не всегда. В статье «Будем работать, а не искать отговорки» на стр. 36 описан опыт работы с читателями разных возрастных категорий одной из сельских библиотек Елабужского района, которая для своих немногочисленных читателей создает все условия для того, чтобы каждому было интересно и увлекательно. А секрет их успеха прост: надо просто иметь желание работать.

Объявление 2019-го Годом театра в России библиотекари встретили с большим воодушевлением. Ведь что может быть ближе к литературе, как не театральная постановка какого-то классического произведения. К тому же многие

библиотеки активно сотрудничают с театрами или в своих стенах развивают студии самодеятельности и кружки по актерскому мастерству. **В статье «Место встречи – сцена» на стр. 44** представлены самые разные форматы отражения театрального искусства.

Не секрет, что для граждан с ограниченными возможностями здоровья большую проблему представляет отсутствие возможности общаться, в то время как встречи со сверстниками, участие в общих делах помогают заполнить информационный и эмоциональный вакуум. Для особой аудитории в библиотеках г. Новоалтайска действует два клуба и четыре объединения инклюзивного характера. О праздникотерапии в клубе по интересам для людей с ограниченными возможностями здоровья читайте в **статье «Умейте радоваться!» на стр. 54.**

Как стать успешным, креативным, полезным для общества, образованным и воспитанным, просто счастливым? Чтобы помочь юным читателям найти ответы на эти вопросы, при Центральной библиотеке города Строителя Белгородской области был создан молодежный «Джентльмен-клуб», где можно обсудить волнующие проблемы, поделиться новостями, обменяться мнениями по самым разным темам. Об успешных результатах работы клуба подробно изложено в **статье «Джентльмен однажды и навсегда» на стр. 61.**

Подростки, как известно, не всегда ведут себя корректно и адекватно, не понимая, что все мы разные и что надо воспринимать другого таким, какой он есть. Поэтому необходимо развивать в молодёжи доброе отношение к людям иной национальности, веры, социальной группы, иного поведения или образа мысли. **В статье «Добрые слова найдутся для всех» на стр. 71** представлен опыт работы библиотек Республики Алтай по воспитанию в читателях терпимости, благожелательности, доброго отношения к окружающим. Ими был разработан и реализован проект «Информационный марафон «Единство разных», включающий целый цикл мероприятий, посвященных взаимодействию людей разных национальностей.

Статья «Наша религия – это книга...» на стр. 74 посвящена встрече с прозаиком, журналистом и публицистом Захаром Прилепиным. Вы познакомитесь с суждениями автора, касающимися литературного творчества, участия в театральных и телевизионных проектах, значимости современных технологий в сегодняшней жизни. Значительное место в творчестве писателя занимают произведения, посвященные осмыслению литературного процесса прошлых лет, судьбам известных писателей.



Читайте в журнале «Современная библиотека» № 3 за 2019 год:

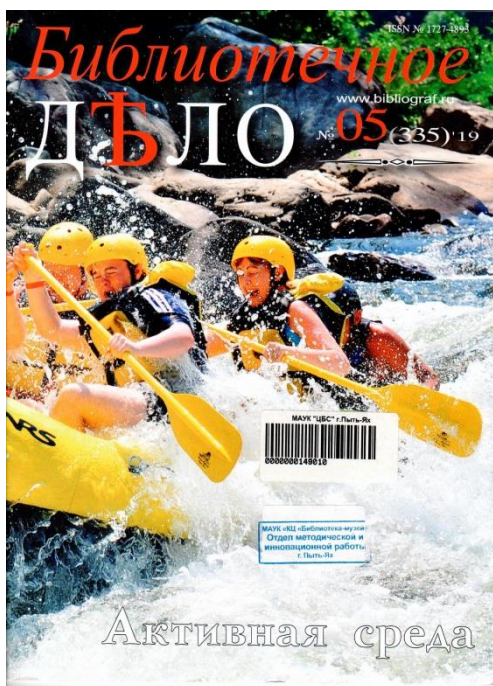
С изменением социально-культурного фона страны стали требоваться новые форматы для работы с детьми, подростками и родителями, устойчивое партнерство вокруг пространства детства. В статье **«Интерактивная территория творческого чтения» на стр. 16** представлен материал о применении в библиотечной практике метода творческого чтения, то есть обучение чтению с использованием творческих приемов совместной работы взрослого и ребенка. Например, конструирование образов прочитанного с помощью лепки, рисования, аппликации или театрализации.

Муниципальные библиотеки Кемерова постоянно ищут новые пути и средства повышения эффективности экологического образования, сочетая традиционные методы обучения с другими формами. Именно эта цель была поставлена при разработке проекта «Исследователем – быть!», который вошёл в число победителей конкурса «Новая роль библиотек в образовании». В статье **«Исследователем – быть» на стр. 22** подробно изложен механизм реализации этого проекта, где созданы все условия для того, чтобы юные натуралисты приобретали навыки работы по исследованию явлений и объектов природы.

Практически все библиотеки нашей страны вновь и вновь задаются вопросом: как привлечь читателя в библиотеку? Центральная городская библиотека Нижнего Тагила решила организовать «ВКонтакте» сетевую акцию «Охота на читателей». Оказалось, что современному читателю до сих пор по вкусу бумажные книги, а также не чужды все виды развлечений и увлечений: мастер-классы, конкурсы, экскурсии, фотозоны, клубы по интересам. О результатах проведённой акции читайте в статье **«Охота на читателей» на стр. 26**.

Библиотеки города Пензы приняли участие в межрегиональном научно-популярном фестивале «Витамин науки». Книжные знания и наука неразрывно связаны, и об этом с ранних лет известно каждому школьнику. На фестивале пензенскими библиотекарями было представлено несколько просветительских продуктов. Среди них: большой книжный квест по научно-популярной детской литературе «Таинственный фактограф» и литературный турнир «БАМ!Book!». Более подробно о новом формате работы с читателями изложено в статье **«Витамин науки» на стр. 50**.

Есть в Липецке небольшая, но очень уютная детская библиотека «Солнечная», которая очень полюбилась ребятам до 12 лет. Стержневым проектом, рассчитанным на привлечение потенциальных и сохранение уже имеющихся пользователей, является «Библионеделя». Суть её заключается в организации досуга школьников в будние дни. Прочитав **статью «Луч солнца золотого» на стр. 75**, вы познакомитесь с расписанием «Библионедели», а также с другими формами работы, направленными на повышение интереса к чтению.



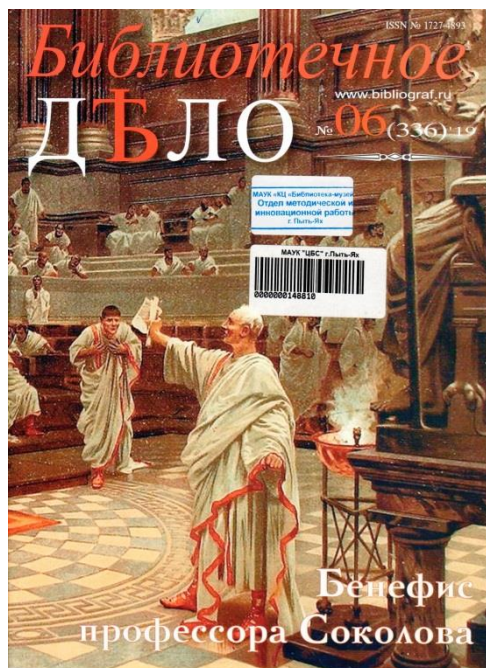
Читайте в журнале «Библиотечное дело» № 5 за 2019 год:

Культурное добровольчество (волонтерство) широко распространено во многих странах мира. Сегодня этот вид деятельности активизируется и в России. **В статье «Добровольчество в сфере культуры: нормативно-правовой аспект» на стр. 5** описаны особенности и направления добровольческой деятельности в сфере культуры, представлены программы государственной поддержки волонтерских организаций.

В течение многих лет Российская государственная библиотека для молодёжи ведёт активную работу по развитию добровольческого направления в библиотечной сфере, уделяя внимание различным его аспектам. **В статье «Движение навстречу» на стр. 8** представлен краткий обзор ключевых событий библиотечного волонтерства, описаны волонтерские проекты, реализованные Российской государственной библиотекой для молодёжи.

В статье «В фокусе – особые читатели» на стр. 26 изложен опыт привлечения зрячих и незрячих волонтеров к различным направлениям деятельности Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих. В просветительской деятельности специальной библиотеки есть добровольцы, которые разово принимают участие в библиотечных мероприятиях, а есть те, которые делают это многократно, систематически.

Статья «Библиотечный рафтинг» на стр. 38 посвящена проведению библиотечной акции с участием волонтеров, направленной на приобщение к чтению жителей отдалённых населённых пунктов Челябинской области.



Читайте в журнале «Библиотечное дело» № 6 за 2019 год:

Этот номер журнала «Библиотечное дело» не вполне обычный. Он содержит всего 3 статьи, посвященные юбилею уважаемого человека, научного лидера и профессионала своего дела Аркадия Васильевича Соколова.

Соколов А. В. родился в 1934 году в городе Ленинграде и практически вся его научно-творческая жизнь связана с Институтом культуры.

Ныне Аркадий Васильевич – профессор, доктор педагогических наук, заслуженный работник

культуры России, заслуженный деятель науки России, почетный профессор Московского государственного университета культуры, первый президент Ленинградского библиотечного общества... Всех его регалий не перечесть.

Хотелось бы особо подчеркнуть, что А. В. Соколов постоянно расширяет границы своих исследований и, образно выражаясь, раскрывает глаза библиотекарям на смежные поля и вершины. Его публикации про библиотечную интеллигенцию открыли новую сферу приложения библиотечной профессии и позволили многим библиотекарям почувствовать гордость за себя и свою профессию.

Феномен Соколова удивителен тем, что в его лице мы имеем человека с весьма драматичной судьбой, выпавшей на долю его поколения, у которого не было детства. Вся жизнь этого поколения – череда непрерывных социально-политических мечтаний, взлётов и весьма чувствительных падений. Но, несмотря на это, он смог достичь таких небывалых вершин.

Откуда силы, Аркадий Васильевич? Ответ не заставляет себя ждать: «Дело в том, что мне всегда было мало того, чего я достиг, что сумел сделать. Я все время торопился, боялся опоздать, не успеть, не сделать самого главного... Последнее время я живу по принципу «ни дня без страницы, ни года без книжки». И не могу отказаться от этого образа жизни, поскольку боюсь сойти с дистанции...»

Читайте о юбиляре, обладающем поразительной особенностью. На протяжении всей своей жизни он все время отдаёт, но не становится от этого беднее – ни умом, ни сердцем.