

Книжная выставка: «Автограф на память»

"Автографа простая вязь о
встрече с вами мне напомнит"

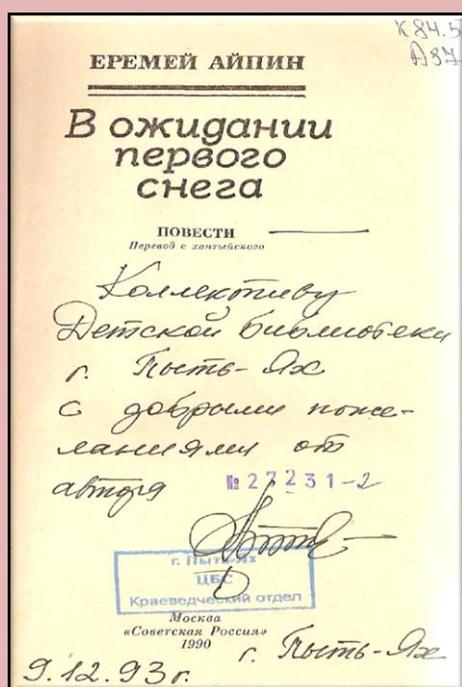
Автографы... Огромный интереснейший мир человеческих взаимоотношений, богатый материал для изучения личности собирателя и тех, кто эти автографы дарил. Тот факт, что сам автор держал книгу в руках, оставил на ней свой автограф, дарственную надпись, пометы, делает ее ценной, единственной в своем роде. Дарственная надпись характеризует отношения владельца книги с тем, кому она адресована. Благодаря собственноручной надписи книга приобретает литературно-историческую, культурную ценность.

"Книги имеют свою судьбу". Это изречение как нельзя более точно подходит к книгам с автографами. Надпись на книге придаёт ей уникальный характер, ведь книга становится единственной в своём роде, и ценность её возрастает.

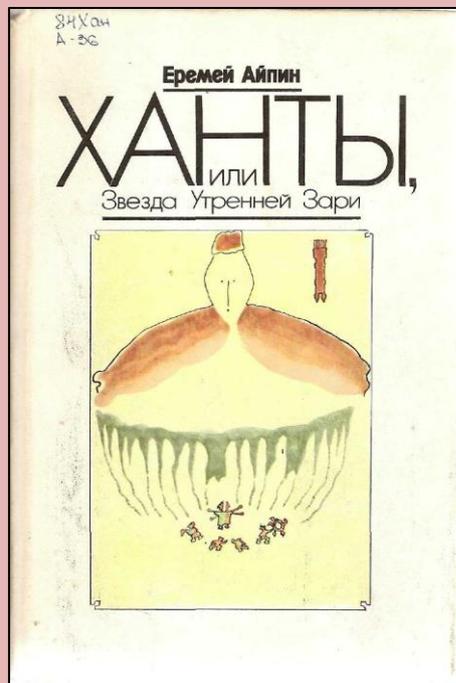
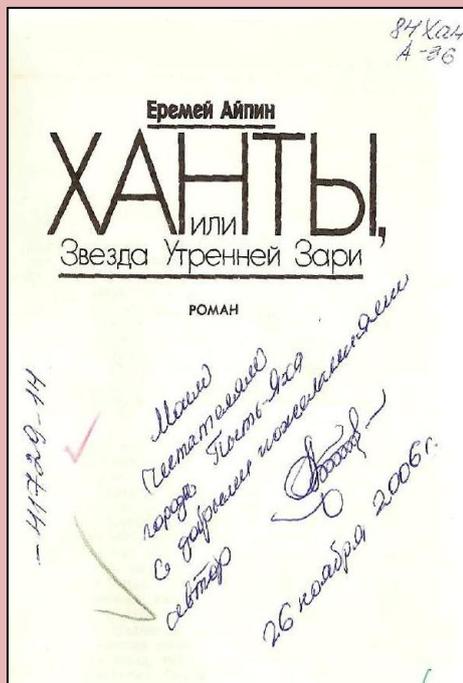
«Автограф на память» - выставка с таким названием открылась в эколого-краеведческом отделе центральной библиотеки.

Вашему вниманию здесь представлены книги с дарственными надписями – это произведения Е. Айпина, Н. Шамсутдинова, А. Тарханова, М. Вагатовой, и т.

д.

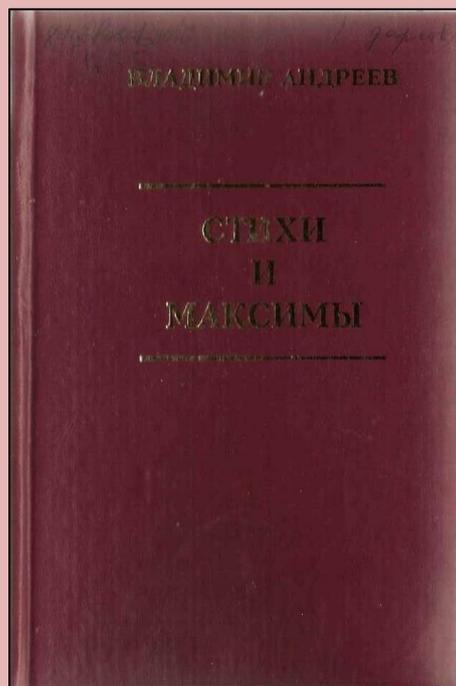
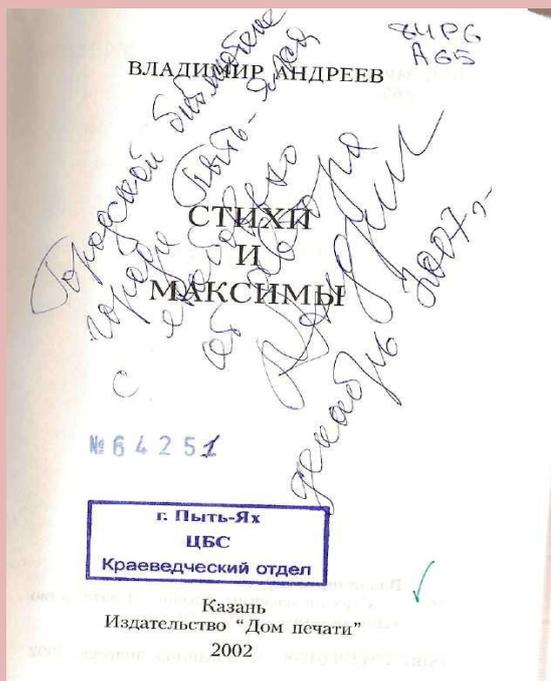


Еремей Айпин – один из ведущих писателей народности ханты. Главная тема в его творчестве – человек Севера, природа Севера и научно-технический прогресс. Внимание писателя привлекают те проблемы, которые вносят в жизнь северян освоение сурового края, добыча нефти и газа: возможно ли вести добычу полезных ископаемых и сохранить первозданной северную природу, густыми – леса, чистыми, богатыми и рыбой – реки? Вопросы эти сводятся к наиважнейшему: сохранению языка, культуры народности ханты, других народностей Севера.



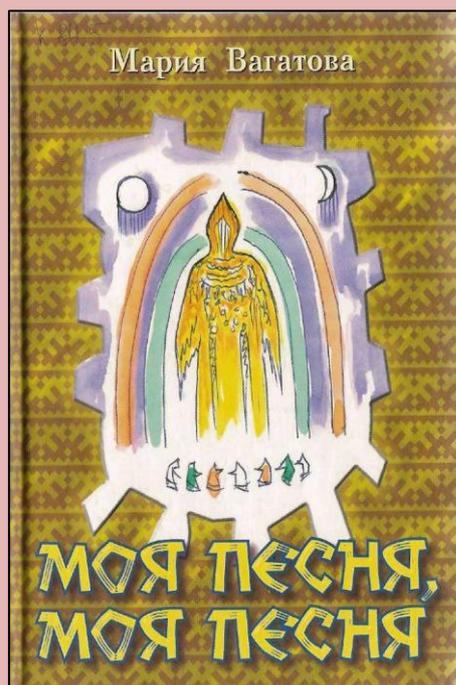
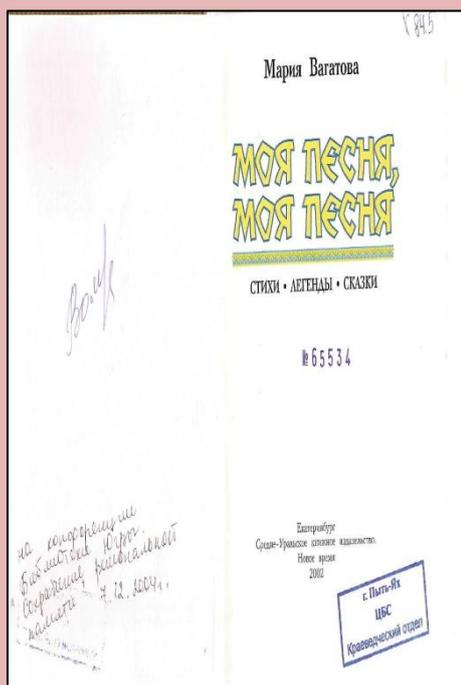
Айпин, Е. Ханты, или Звезда Утренней Зари : роман / Е. Айпин . – Москва : Молодая гвардия, 1990. - 334 с.

Новый роман писателя из Ханты – Мансийского Еремея Айпина – своеобразное эпическое сказание о ханты, о судьбах этого народа, его прошлое, настоящее, будущее.



Андреев, В. Стихи и максимы / В. Андреев.- Казань : Дом печати, 2002. - 288 с.

Книга посвящена светлой памяти родителей автора Надежды Александровны и Петра Ивановича Андреевых.

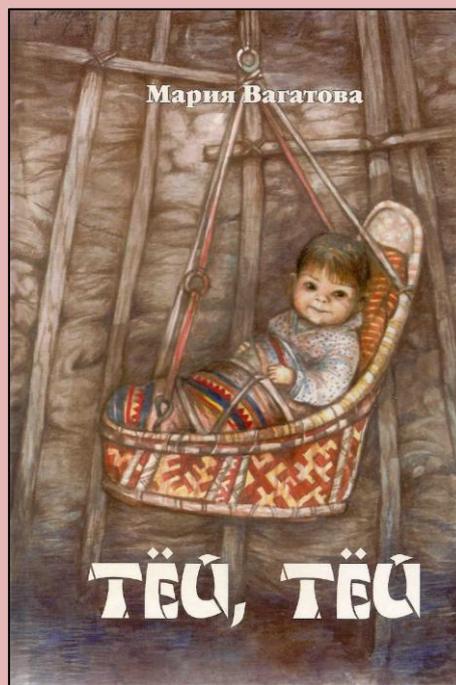
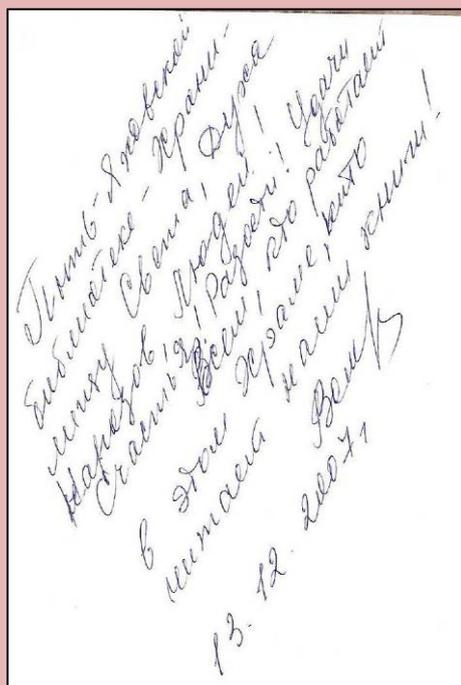


Вагатова, М. Моя песня, моя песня : стихи, легенды, сказки / М. Вагатова. – Екатеринбург : Сред.-Урал. кн. изд-во; Новое время, 2002. - 192 с.

В поэтическом сборнике автор передает свое состояние души, мировосприятие ханты автор наиболее полно выразила в двух строках:

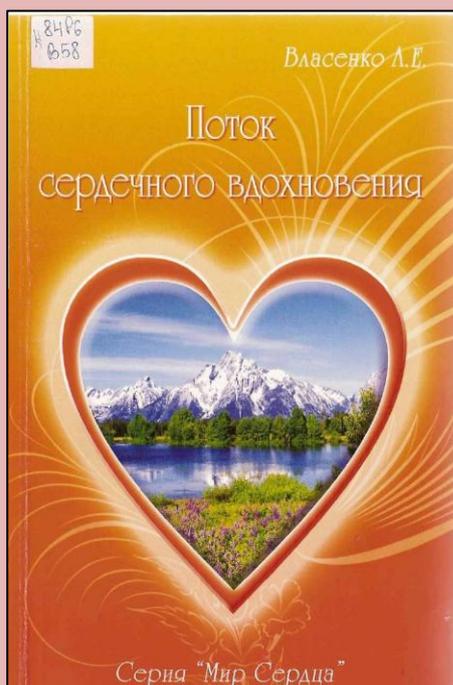
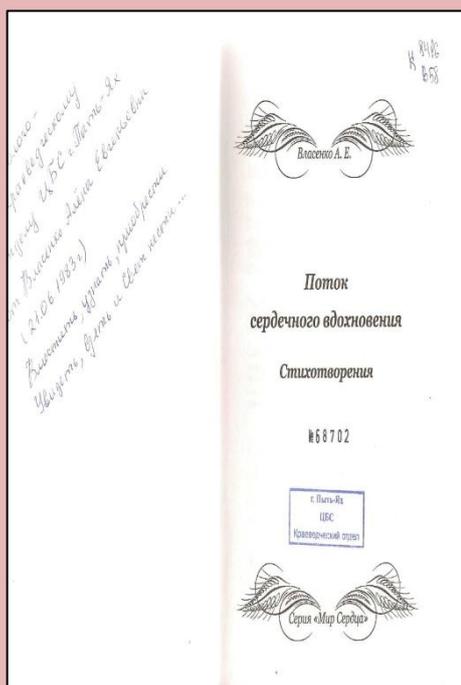
В моем сердце вся природа,

Добрый нрав и ум народа...



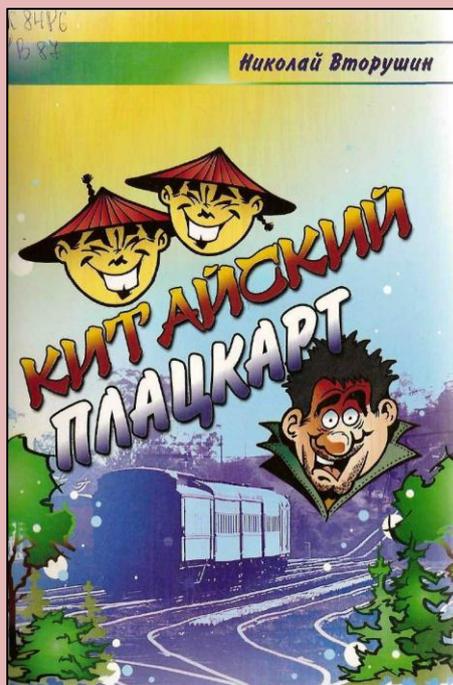
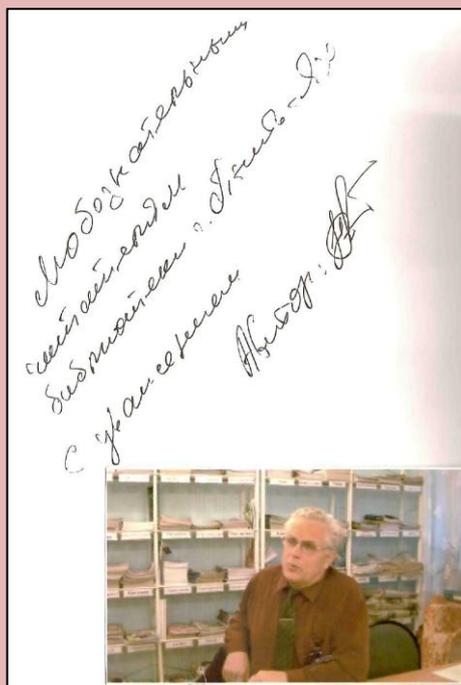
Вагатова, М. ТЭЙ, ТЭЙ / М. Вагатова. – Тюмень : Тюменский дом печати, 2006. - 88 с.

Эту книгу автор посвящает памяти своего деда Николая Александровича Вагатова – великолепного сказителя, знатока народного искусства.



Власенко, А. Е. Поток сердечного вдохновения : стихи /А. Е. Власенко. - Белгород, 2009. - 154 с

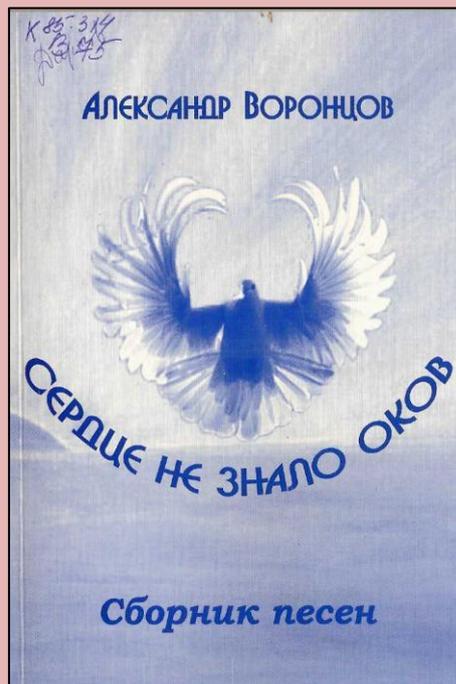
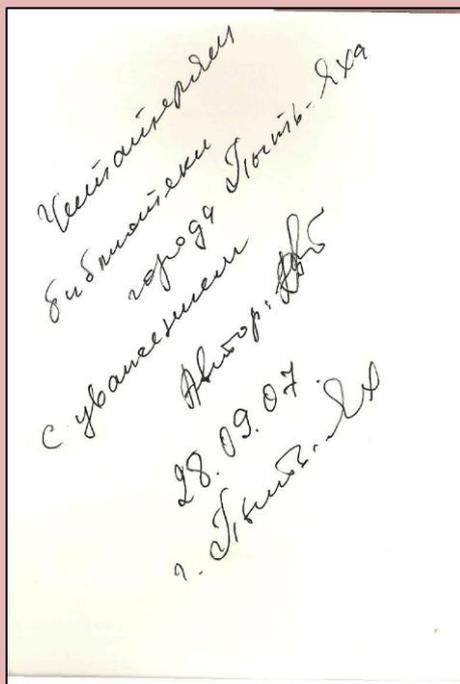
В сборнике стихов «Поток сердечного вдохновения» раскрывается смысл человеческого бытия, цель жизни человека – сердечного. Тематика стихов обширна, их суть одна - самопознание внутренней жизни Сердца. Стихи наполняют человека внутренней радостью, очищают его чувства, стремления, создают состояние наполненности, гармоничности и покоя.



Вторушин, Н. Китайский плацкарт / Н. Вторушин. – Ханты–Мансийск : Полиграфист, 2007. - 39

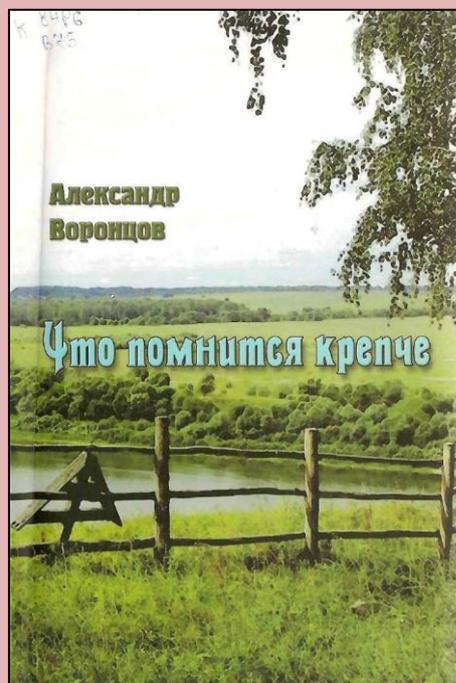
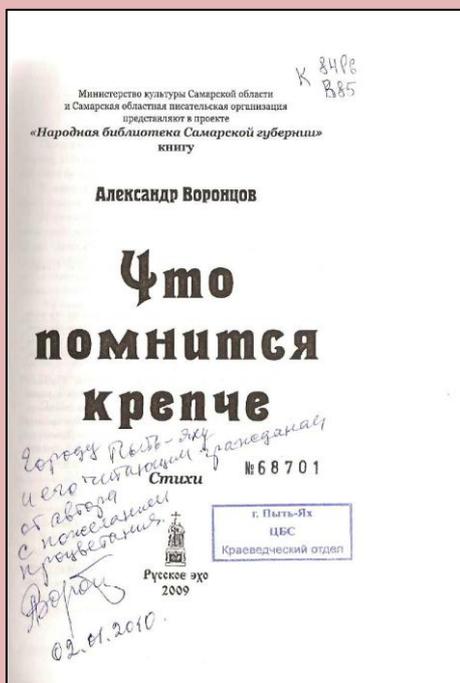
с.

Автор в своих рассказах пишет о простых людях, людях труда. Такие рассказы нужны читателям.



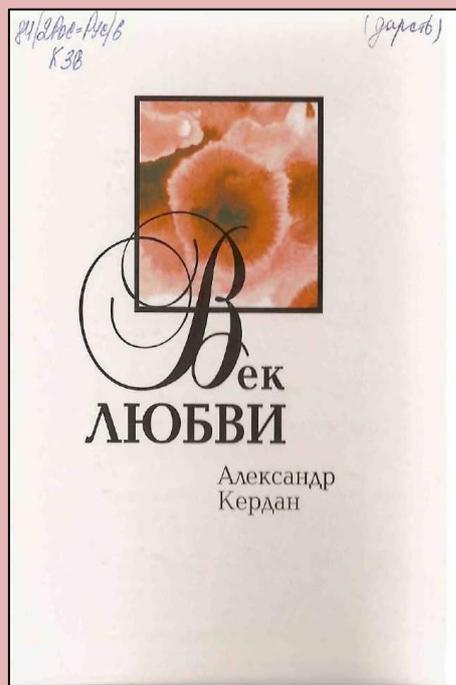
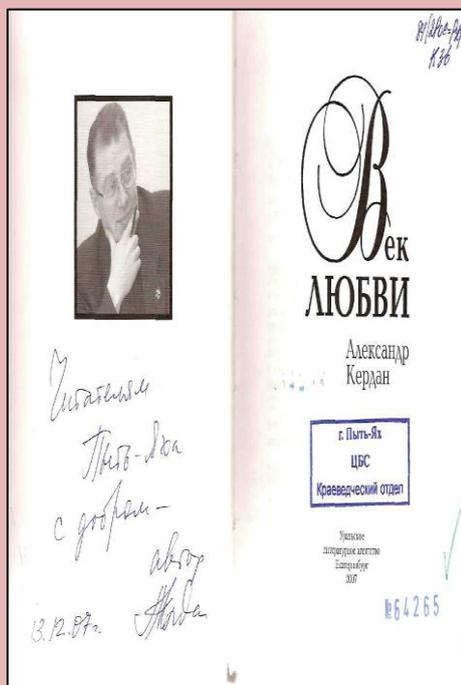
Воронцов, А. Что помнится крепче : стихи / А. Воронцов. – Самара : Русское эхо, 2009. – 80 с.

Авторский сборник «Сердце не знало оков» с наибольшей яркостью характеризует чувственную и интонационную стороны культуры человека и поэтому может быть объектом творческого внимания как поэтического текста, так и мелодий, которые рождались в душе поэта.



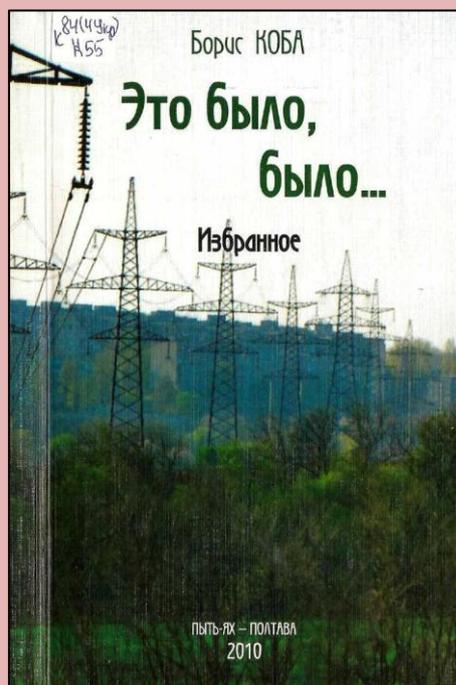
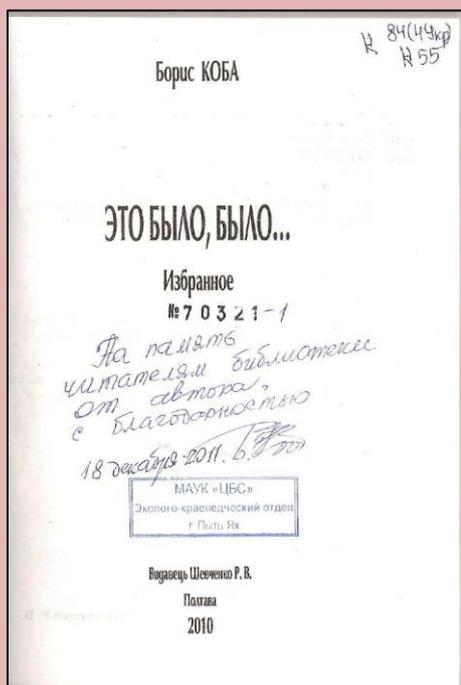
Воронцов, А. Что помнится крепче : стихи / А. Воронцов. – Самара : Русское эхо, 2009. – 80 с.

От стихов Александра Воронцова идет ощущение нежности и тепла, ясности и чистоты, искренности и одухотворенности. Богатство эмоциональных красок, добрый мягкий юмор не холодная ирония, не злой смех, а тот теплый, выразительный юмор, когда хочется смеяться вместе с автором.



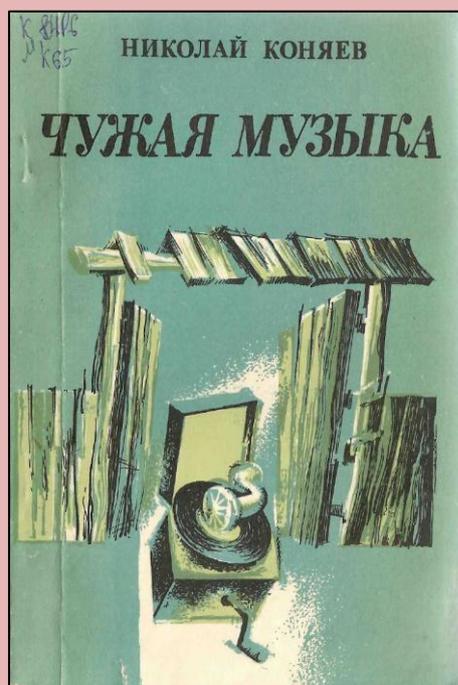
Кердан, А. Век любви / А. Кердан. – Екатеринбург : Урал. лит. агентство, 2007. – 200 с.

Лирическим произведениям А. Кердана свойственны необыкновенная искренность и исповедальность, трепетное отношение к женщине, философичность и мужественность. Все это создает неповторимую авторскую интонацию, которая отличает его творчество, привлекает к нему внимание истинных ценителей поэзии. В новую книгу поэта живущего в Екатеринбурге вошли произведения хорошо известные читателям.



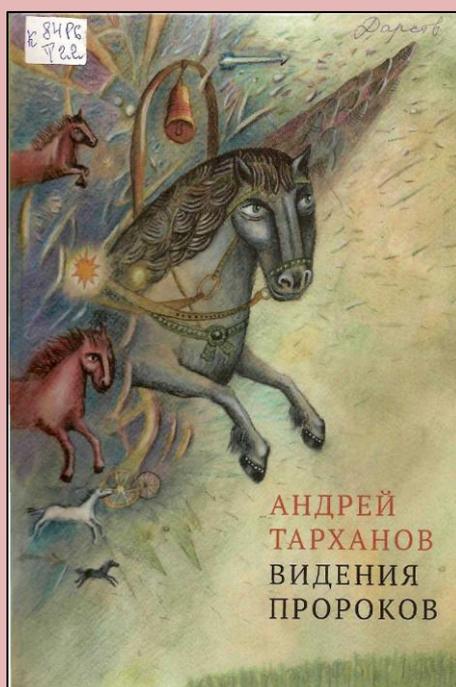
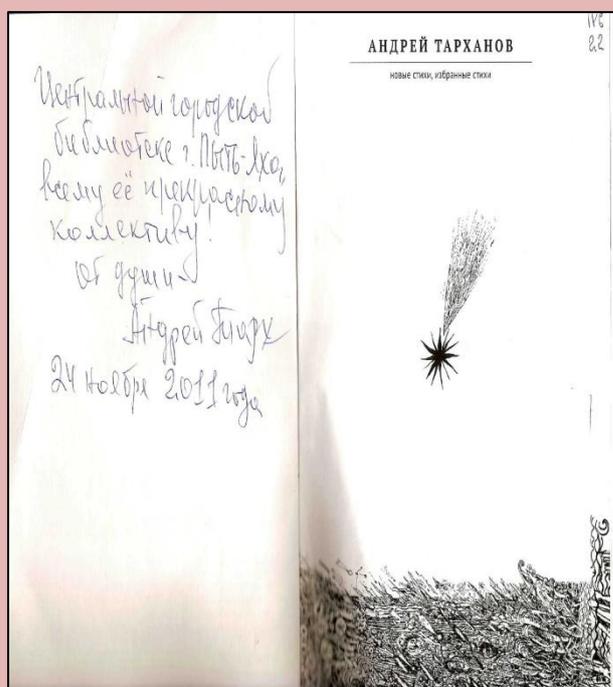
Коба, Б. Это было, было...: избранное / Б. Коба. – Полтава: Издавец Шевченко Р. В., 2010. – 180 с.

Свои стихи он посвящает северным городам, простым людям. Пишет в основном стихи социально психологической проблематики, сочиняет песни и музыку к ним.



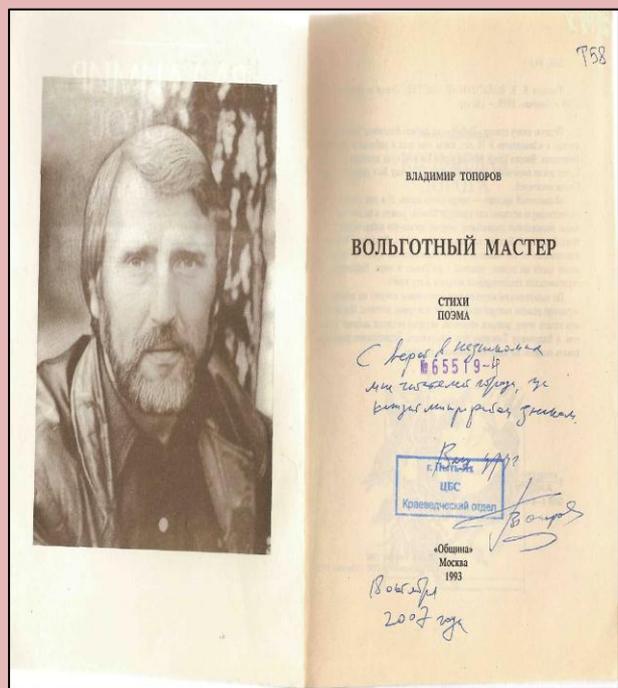
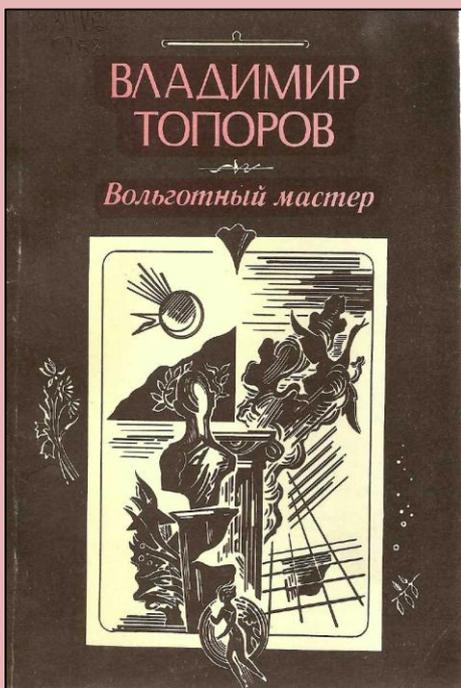
Коняев, Н. Чужая музыка : повесть и рассказы / Н. Коняев. – Тюмень : РУТРА, 1994. – 141 с.

«Чужая музыка» - третья книга прозы Николая Коняева из Ханты- Мансийска. В своих произведениях и повестях писатель ведет острый психологический диалог между добром и злом. Герои его чаще всего простые люди от земли, несут в себе груз душевных страданий – за справедливость, чистоту помыслов за истину и веру.



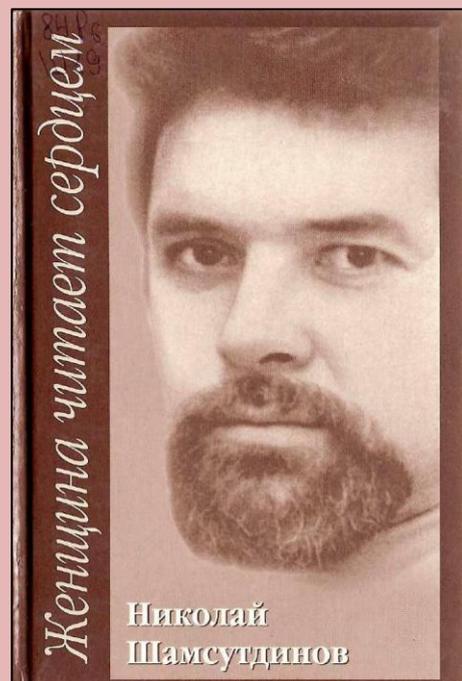
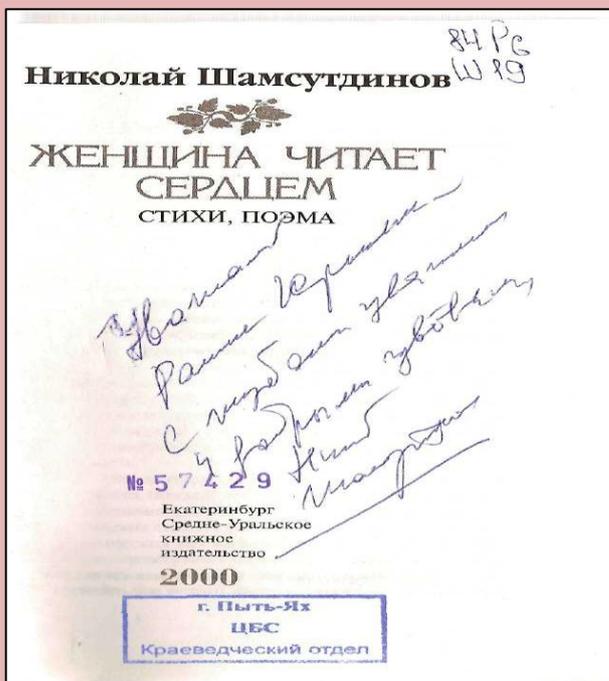
Тарханов, А. Видения пророков / А. Тарханов. – Екатеринбург : Сред. – Урал. кн. изд-во, 2011. – 264 с.

В новой поэтической книге «Видения пророков», Андрей Тарханов поднимается в своем мучительном самовосхождении еще на одну степень выше. В книге рядом с языческими строками эпического характера соседствуют превосходные лирические миниатюры: *...но остался твой голос, твое сожаленье - металлический шелест листвы тополе.*



Топоров, В. Вольготный мастер : стихи и поэма / В. Топоров. – Москва : Община, 1993. – 136 с.

«Вольготный мастер» - пятая книга поэта. И в ней он ощущает отечественную историю как кровную память; резкие и порою полемически выраженные социальные мотивы органично соседствуют с интимной лирикой. В годы застоя, Владимир Топоров, отказавшись от околосредственной суеты и карьеры много ездил по стране, выходил с рыбаками в море. Некоторые из страннических стихотворений вошли в эту книгу.



Шамсутдинов, Н. М. Женщина читает сердцем : стихи, поэма / Н. Шамсутдинов. – Екатеринбург : Сред.-Урал. кн. изд-во, 2000. – 496 с.

Книга известного российского поэта включает в себя избранные стихотворения и поэму, ранее публиковавшиеся на страницах столичной и региональной периодики, а также в более чем в десяти поэтических сборниках тюменского автора, выходивших в Москве, Екатеринбурге, Тюмени.

С душевным трепетом открываем мы эти надписанные книги и тот факт, что сам автор держал книгу в руках, оставил на ней свой автограф, дарственную надпись, делает ее ценной, единственной в своем роде.